

Формы отбора по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

Форма отбора - прослушивание с собеседованием.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Физические данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц
- Правильный (физиологический) прикус
- Отсутствие патологий, связанных с врожденными и хроническими заболеваниями органов дыхания

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций, общего развития и коммуникабельности ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре.
5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1 пьесу.

При оценивание физических данных поступающего, в первую очередь необходимо обратить внимание на физиологический прикус. Чтобы понять, **правильный (физиологический) ли прикус, надо, обратить внимание на лицо:**

- Если окклюзия правильная, то овал лица должен быть гармоничным.
- Нижняя часть лица при нормальном прикусе полностью симметрична.
- Средняя линия лица проходит четко между первыми резцами верхнего и нижнего зубных рядов.

Визуально правильный (физиологический) прикус выглядит следующим образом:

- Зубы в верхнем и нижнем рядах плотно прижаты друг к другу и расположены на одной линии.
- Промежутки между зубами, а также криво стоящие зубы отсутствуют.
- Верхние резцы чуть-чуть прикрывают нижние.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Система и критерии оценок:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, ритм, память и т.д.), а также за исполнение произведения на инструменте (для детей с подготовкой).

Поступающие, получившие оценку «3 балла» и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте); точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное (с небольшими погрешностями) исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного

ритмического рисунка; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на инструменте (для тех детей, кто ранее занимался); воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.