

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Ансамбль»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	34
Внеаудиторная	17
Всего часов	51

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего, промежуточного и итогового контроля**. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 модуль

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 0,5 часа в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом путем совместного прохлопывания, притопывания и пропевания простейших мелодий и ритмических рисунков. В основе репертуара –

простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

- *пьесы для унисона балалаечников:*

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

- *скрипка, фортепиано:*

Н.Римский-Корсаков «Белка»
А.Мыльников «Свидание с Валерием Гаврилыным» (Вальс на пустых струнах);
А.Мыльников «Большой и маленький (Марш на пустых струнах);
А.Мыльников «Исполнение маленькой мечты»;
А.Мыльников «Улетающее желание».

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

А.Мыльников «Исполнение маленькой мечты»;
А.Мыльников «Улетающее желание»;
А.Мыльников «Справедливый протест»;
А.Мыльников «Вальс на пустых струнах»;
РНП «Зимушка»;
РНП «Ходит зайка по саду»;
А.Филиппенко «Цыплятки»;
Ам.НП «Толстый и тонкий»;
Ам.НП «Пастушок»;
УНП «Веселые гуси»;
РНП «У кота-воркота» обр.А.Боицына;
РНП «Котя, котинька, коток» обр.В.Гуревич;
РНП «Гуси и волк» обр.В.Любимова.

- *фортепианов 4 руки:*

Чайковский П. Мазурка, Марш из оперы «Мазепа», Экосез из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица»
Рейнеке К. Арлекин, Танец, Каватина «Любимое фортепиано», изд. «Феникс», М., 2012
Аренский А. Сказка, Вальс, Фуга ор. 34
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», Вальс-фантазия, Сомнение
Глиер Р. Песня ор. 41
Металлиди Ш. Полька
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

Моцарт В. Ария Фигаро и Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Кошка из симфонической сказки «Петя и волк»
Варламов А. Красный сарафан
Рубинштейн А. Горные вершины

2 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Данный этап является продолжением начального этапа с его целями и задачами. В основе репертуара – простейшие произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения (пьесы, упражнения с простым ритмическим рисунком). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет (контрольный урок) из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
8. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
3. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
5. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
6. Моцарт В.А. Буре
7. Шуман Р. Мелодия

- *пьесы для трубы и фортепиано:*

1. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Мендельсон Ф. «Песня без слов»
4. Мериот Д. «Вальс»
5. Мериот Д. «Серенада»
6. Вустин М. «Два негритянских настроения»
7. Моцарт В. «Бурлеска»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Григ Э. «Морская песня»
10. Леклер Ж. «Сарабанда»

- *скрипка, фортепиано:*

1. А.Мыльников «Справедливый протест»;
2. А.Мыльников «Котята» (Гавот);
3. А.Мыльников «Два малыша: робкий и напористый»;
4. А.Мыльников «Улыбающийся солдатик»;

5. А.Мыльников «Пятешествие с препятствиями»;
6. А.Мыльников «В углу»;
7. А.Мыльников «Вечерняя песня»;
8. А.Мыльников «Под ручку с бабушкой»;
9. А.Мыльников «Путешествие из грустного в веселое».

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

1. РНП «Ходит зайка по саду»;
2. ФНП «Рулатэ»;
3. В.Введенский «Переключка»;
4. А.Мыльников «Улыбающийся солдатик»;
5. А.Мыльников «Веселая прыгалка»;
6. РНП «Зимушка»;
7. А.Филиппенко «Цыплятки»;
8. Ам.НП «Толстый и тонкий»;
9. Ам.НП «Пастушок»;
10. УНП «Веселые гуси»;
11. РНП «У кота-воркота» обр.А.Боицына;
12. РНП «Котя, котинька, коток» обр.В.Гуревич;
13. РНП «Как пошли наши подружки».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

1. Н.Карш «Музыкальный алфавит»;
2. Я.Кепитис «Вальс куклы».

- *Фортепиано в 4 руки:*

1. Балакирев М. «30 русских народных песен» (по выбору)
2. Бородин А. Полька
3. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
4. Григ Э. Норвежский танец № 2 ор. 35, Канон
5. Мусоргский М. Галоп
6. Прокофьев С. Монтечки и Капулетти, 3 отрывка из симфонической сказки «Петя и волк» ор. 67, Гавот из «Классической симфонии» ор. 25
7. Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная
8. Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
10. Эйгес К. Вальс
11. Гендель Г. Концерт (В)
12. Бах И.С. Рондо из Концерта (G)

3 модуль

Аудиторные занятия *1 час в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 0,5 часа в неделю*

На данном этапе продолжается формирование навыка слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации этого этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

4. А.Мыльников «Котята (Гавот)»;
5. А.Мыльников «Уж как по мосту-мосточку»;
6. А.Мыльников «Приветственный кант»;
7. А.Мыльников «Игра в классики»;
8. А.Мыльников «Светлым утром»;
9. А.Мыльников «Грустным вечером»;
10. РНП «Около сырого дуба».

• *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

1. Н.Карш «Музыкальный алфавит»;
2. Я.Кепитис «Вальс куклы»;
3. Ж.Металлиди «Мой конь»;
4. Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»;
5. Ж.Металлиди «Веселое шествие».

• *Фортепиано в 4 руки:*

1. Аренский А. «6 легких пьес» ор. 34 (по выбору)
2. Глинка М. Первоначальная полька
3. Глиэр Р. Песня косарей ор. 61
4. Григ Э. Утро, Смерть Озе из сюиты «Пер Гюнт»
5. Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
6. Кабалевский Д. Вальс
7. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
8. Раков Н. 3 пьесы
9. Сибирский В. Каприччио
10. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад»
11. Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»
12. Гайдн Й. Венгерское рондо»
13. Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

4 модуль

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 0,5 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко чувствовать партнеров;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-5 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

• *пьесы для дуэта балалаек:*

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
5. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
6. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
7. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
8. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
9. Тамарин И. Кубинский танец
10. Боккерини Л. Менуэт
11. Люли Ж. Гавот

12. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
13. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»
14. Бах И. С. Сицилиана
15. Сор Ф. Старинный испанский танец

- *пьесы для трио балалаек:*

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
4. Мошковский М. Испанский танец

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
5. Будашкин Н. Родные напевы
6. Бах И. С. Два дуэта
7. Польшаев В. Марш

- *пьесы для балалайки и гитары:*

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

- *пьесы для дуэта: балалайка, баян/аккордеон:*

1. А. Арутюнян «Протяжная»;
2. Э. Захаров «Разговор»;
3. А. Корелли «Сарабанда»;
4. А. Варламов «Что ты рано, травушка».

- *Пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано*

1. РНП «Под яблонью зеленою»;
2. Белорусский танец «Полька – янка»;
3. РНП «Как пошли наши подружки»;
4. РНП «Светит месяц» Обработка Н. Голубовской;
5. П. Чекалов «Два рассказа».

- *Пьесы для трубы и фортепиано*

1. Бах И. «Хоральная прелюдия»;
2. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»;
3. Розов М. «Мелодия»;
4. Чайковский П. «Танец пастушков»;
5. Мурзин А. «Юмореска»;
6. Жобим А. «Девушка из Ипанемы»;
7. Косма Ж. «Опавшие листья»;
8. Ноле Ж. «Латинская сюита»;
9. Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»;
10. Дээмонд П. «Играем на пять».

- *скрипка I, скрипка II:*

1. Калмыцкие народные песни: «Молодежный танец», «Колхозная», «Старинная песня», «Ангир», «Комсомольская», «Первые тюльпаны», «Красные ветки клена» (канон), «Два друга», «Танец «Шарка – Барка», «Молодежная», «Приволжский танец», «Воробьи»;
2. Каноны на русские народные темы, обработка Ж. Кузнецовой: «Скок, скок, поскок», «Смирно стой, спокойно», «А Ерема жил на горке», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Бьют часы на башне»;
3. В. Годар «Четыре скрипичных дуэта»;

4. Л.Маковская Три пьесы: «Спокойный разговор», «Маленькая плакса», «Веселый наигрыш».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*

1. Калмыцкие народные песни: «Утро», «Страна моя Калмыкия», «Добрый конь», «Всадники», «Быстрый танец», «Ветер, ветер степной»;
2. Г.Григорян Две пьесы на темы якутских народных песен: «У старой Урасы»
«Осуохай»

- *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*

1. А.Мыльников «Кокетка»;
2. А.Мыльников «Тамбурин»;
3. А.Мыльников «Робкая девочка в маскарадном платье»;
4. А.Мыльников «Веселая песенка»;
5. А.Мыльников «Сладкая дрема»;
6. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
7. Г.Гендель «Гавот», «Марш», «Менуэт»;
8. Греческая народная песня «Колечко»;
9. Л.Колиста «Ларго»;
10. А.Комаровский «Песня дружбы»;
11. А.Корелли «Гавот»;
12. Ж.Металиди «Кот баюн»;
13. В.А.Моцарт «Менуэт»;
14. Русская народная песня «Как по морю»;
15. А.Страделла «Аллегро»;
16. Ж.Телеманн «Граве»;
17. Чешская народная песня «Пастух», «Ушла от меня перепелочка»;
18. Д.Шостакович «Хороший день».

- *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*

1. Ж.Металлиди «Мой конь»;
2. Ж.Металлиди «Деревенские музыканты»;
3. Ж.Металлиди «Веселое шествие».

- *скрипка, баян/аккордеон:*

1. РНП «Как со вечера дождь», обработка А.Черных;
2. РНП «Дрема дремлет», обработка А.Черных;
3. П.Чайковский «Старинная французская песенка»;
4. А.Черных «Незатейливая песня».

- *скрипка I, скрипка II, баян/аккордеон:*

1. Д.Шостакович «Колыбельная».

- *Фортепиано в 4 руки.:*

1. Аренский А. Полонез № 8 (для двух фортепиано в 4 руки) ор. 65
2. Бизе Ж. Детские игры (в 4 руки)
3. Вольфензон С. Рондо (в 4 руки)
4. Глазунов А. Венгерский танец (в 4 руки)
5. Глиэр Р. Народная песня ор. 61
6. Григ Э. Танец Анитры, В пещере горного короля из сюиты «Пер Гюнт»
7. Кабалевский Д. Гавот
8. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
9. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук
10. Рахманинов С. Русская песня
11. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме Доде А. «Арлезианка», Волчок

5 модуль

Аудиторные занятия

1 час в неделю

Самостоятельная работа

не менее 0,5 часа в неделю

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между инструментами. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика и средств выразительности. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 4-6 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- *пьесы для дуэта балалаек:*

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.
7. Куперен Ф. Рондо.
8. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
8. Страделла А. Аллегро
10. Россини Дж. Пять дуэтов

- *пьесы для трио балалаек:*

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

- *пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*

1. Авксеньгьев В. «Барыня»
2. Авксеньгьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и шестиструнная гитара:*

1. Мусоргский М. Раздумье
2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

- *пьесы для трио: балалайка прима, балалайка секунда и баян/аккордеон:*

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»
2. Меццакапо Э. Песня гондольера
3. В.А.Моцарт «Дуэты»

- *пьесы для балалайки и шестиструнной гитары:*

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
3. Н.Раков «Вокализ».

- *пьесы для дуэта: балалайка и баян/аккордеон:*

1. Литовская народная песня «Через лес – лесочек», обработка Ю.Блинова.

- *пьесы для трио: балалайка, баян/аккордеон, фортепиано:*

1. А.Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (Пляска мужчин), переложение П.Третьякова;
2. Э.Градески «Праздничный рег».

- *пьесы для трубы и фортепиано:*

1. Бах И.С. Контрапункт №1
2. Жанжан Ф. Квартет для саксофонов
3. Мериот Д. «Полька»
4. Мериот Д. «Кэйкуок»
5. Форе Г. «Павана»
6. Форе Г. «Сицилиана»
7. Леклер Ж. Соната с-dur
8. 8.Гендель Г. «Пассакалия»
9. Берлин И. «Puttin' on the ritz»
10. Мендельсон Ф. «Анданте»
 - *скрипка I, скрипка II:*
1. Калмыцкие народные песни: «Танец чабанов», «Узоры», «Протяжная».
 - *скрипка I, скрипка II, скрипка III:*
2. Калмыцкие народные песни: «Молодежный круговой танец», «Песня»;
3. Х.Оки «Холм цветущих бутонов» Переложение А.Гинзбурга.
 - *скрипка I, скрипка II, скрипка III, скрипка IV:*
1. А.Эшпай «Марийский плавный танец» Переложение А.Гинзбурга;
 - *скрипка I, скрипка II, фортепиано:*
2. А.Мыльников «Заводные мышки»;
3. А.Мыльников «Лесные люди»;
4. А.Мыльников «Ариозо»;
5. Л.Емельянова «Ох, уж эти гаммы»;
6. С.Нагдян «Вальс»;
7. А.Онеггер «Дуэт из маленькой сюиты»;
8. Ж.Ф.Рамо «Рондо»;
9. А.Стецюк «Песня о родине»;
10. Ф.Шуберт «Вальс» (соч. 50, №12);
11. Ф.Шуберт «Музыкальный момент» (соч. 94, №3)
12. А.Шувалов «Раздумье».
 - *скрипка I, скрипка II, скрипка III, фортепиано:*
1. Ф.Шуберт «Вальс» (соч. 9, №1);
2. Г.Гендель «Ария»;
3. Н.Лысенко «Вечный революционер»;
4. Г.Свиридов «Парень с гармошкой»;
5. А.Стецюк «Веселая прогулка».
 - *Скрипка, баян/аккордеон:*
1. А.Арутюнян «Протяжная»;
2. Э.Захаров «Разговор»;
3. А.Корелли «Сарабанда»;
4. А.Варламов «Что ты рано, травушка».
 - *Скрипка, баян/аккордеон, фортепиано:*
1. РНП «Под яблонью зеленою»;
2. Белорусский танец «Полька – янка»»
3. РНП «Как пошли наши подружки»;
4. РНП «Светит месяц» Обработка Н.Голубовской;
5. П.Чекалов «Два рассказа».
 - *Фортепиано в 4 руки:*
1. Гендель Г. Концерто-гроссо № 2
2. Шуберт Ф. Форель
3. Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
4. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»
5. Брамс И. Венгерские танцы Тетради № 1, 2

6. Гайдн Й. Симфония
7. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
8. Глинка М. Камаринская, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р. Ветер ор. 61
10. Григ Э. 2 пьесы из сюиты «Сигуру и Юрсальфар» ор. 56
11. Дворжак А. Славянские танцы
12. Дебюсси К. Вальс
13. Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
14. Прокофьев С. Танец феи из балета «Золушка»
15. Рахманинов С. Русская песня ор. 11
16. Стравинский И. Балет «Петрушка»
17. Шостакович Д. Вальс, Праздничная увертюра
18. Шуберт Ф. Симфония (h)
19. Шуман Р. Для маленьких и больших детей ор 85.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ансамбль», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Список учебно-методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Ансамбли аккордеонов, выпуск 3. Сост. В.Розанов. - М: «Музыка», 1972
3. Ансамбли аккордеонов, выпуск 10. Сост. В.Хабаров. - М: «Музыка», 1979
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1983
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
7. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
8. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
9. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
10. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
11. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
12. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
13. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
14. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. Ансамбли для второго класса, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1980
15. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
16. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
17. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
18. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
19. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск 1, сост. А.В.Шувалов. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
20. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
21. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
23. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
24. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
25. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
26. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
27. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
28. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
29. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
30. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
31. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
32. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
33. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
34. Инструментальные ансамбли. М., 1978
35. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
36. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
37. Карельские и финские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов. - Л: «Музыка», 1986

38. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
39. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
40. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т.В.Кривенцова, Н.И.Петухова. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
41. А.Мыльников «Детские игры во взрослую музыку» в пяти тетрадах. Изд.: «Ut», 2010
42. Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля, выпуск 4. Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург»
43. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
44. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
45. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
46. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
47. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
48. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
49. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
50. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
51. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977
52. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
53. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
54. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
55. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
56. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
57. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
58. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
59. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
60. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
61. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
62. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
63. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
64. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
65. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
66. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
67. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
68. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
69. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
70. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
71. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
72. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
73. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
74. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
75. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
76. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

77. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
78. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
79. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
80. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
81. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
82. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
83. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
84. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
85. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
86. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
87. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М., 2010
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
90. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
91. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
92. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
93. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
95. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
108. Русский народный ансамбль. М., 1972
109. Сборник пьес. М., 1932
110. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
111. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969
112. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
113. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972

114. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
115. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
116. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
117. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
118. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
119. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
120. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
121. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
122. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
123. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
124. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян/аккордеон. Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов. - М: «Музыка», 1991
125. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
126. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
127. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960
128. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
129. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
130. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
131. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 6, сост. М.Рейтих, Педагогический репертуар детских музыкальных школ, средние и старшие классы. Изд. М: «Всесоюзное издательство советский композитор», 1985
132. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 8, сост. и ред. Т.Владимирова, Библиотека юного скрипача, средние и старшие классы. Изд. М: «Советский композитор», 1988
133. М.Грачев «Детские струнные ансамбли на темы калмыцких народных песен», Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Изд. М: «Всесоюзное издательство советский композитор», 1983
134. Л.Гуревич, Н.Зиминая «Скрипичная азбука». Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2009
135. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ, выпуск 1, сост. А.В.Шувалов. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
136. А.Мыльников «Детские игры во взрослую музыку» в пяти тетрадях. Изд.: «Ut», 2010
137. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
138. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
139. Инструментальное трио Милонга. Композиции из репертуара ансамбля, выпуск 4. Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург»,
140. А.Кудряшов «Школа игры на скрипке». Изд.: «Музыка», 1964
141. Ж.Металлиди «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано», Библиотека юного скрипача, младшие классы детской музыкальной школы. Изд. «Советский композитор», 1980
142. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано, выпуск 3, сост.: И.Л.Святловская, Л.Н.Шишова, О.И.Виноградская. Изд.: «Композитор · Санкт – Петербург», 2007
143. Произведения зарубежных композиторов, переложения для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного, часть 1. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2007

144. Произведения зарубежных композиторов, переложения для скрипки и шестиструнной гитары В.Возного, часть 2. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2007
145. Пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И.Ратнер, Юиюлиотека юного музыканта, средние и старшие классы ДМШ. Изд. «Советский композитор», 1988
146. Скрипичные ансамбли, выпуск 3, редактор – составитель Е.И. Лобуренко. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд.: Киев «Музична Украина», 1983
147. Скрипичные ансамбли, выпуск 6, редактор – составитель Е.И. Лобуренко. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Изд.: Киев «Музична Украина», 1989
148. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969
149. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
150. Юный скрипач, выпуск 1. Изд.: «Советский композитор, 1961
151. Юный скрипач, выпуск 1, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1982
152. Юный скрипач, выпуск 2, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1985
153. Юный скрипач, выпуск 3, составление и общая редакция К.А.Фортунатова. Изд.: «Советский композитор, 1988
154. Leichte Triomusic Alter Meister, Mitarbeit von Klaus Hertel, Leipzig 1978
155. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю.Доля / изд. Феникс, 2005
156. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / Сов. Композитор, М., 1973
157. Ансамбли. Средние классы. Вып.13 / Сов. Композитор, М., 1990
158. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / Сов. Композитор, М., 1982
159. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2009
160. Бизе Ж. «Детские игры» Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
161. Барсукова С. «Вместе весело шагать» / Феникс, 2012
162. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3 / Классика – XXI
163. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Г.Мамон / Композитор, Спб., 2012
164. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост.: А.Бахчиев, Е.Сорокина / М., Музыка, 2008
165. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. / Дека, М., 2002
166. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки / Композитор, СПб., 2005
167. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
168. Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
169. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М.Готлиба / М., Музыка, 2007
170. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л.Осипова / М., Композитор, 2011
171. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006
172. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки / Феникс, 2006
173. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Е.Лепина/ СПб., Композитор, 2012
174. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян / М., Музыка, 2011
175. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян / М., Музыка, 2011
176. Хрестоматия фортепианного ансамбля. / М., Музыка, 1994

177. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1 / СПб., Композитор, 2006
178. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ. Вып.1 / СПб., Композитор, 2006
179. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
180. Детский альбом в 4 руки. / Феникс, 2012
181. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж.Персветова / СПб., Композитор, 2012

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
9. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
10. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
11. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ, сост. В.Гончарова. - СПб: «Союз художников», 2008
12. Ансамбли аккордеонов, выпуск 3. Сост. В.Розанов. - М: «Музыка», 1972
13. Ансамбли аккордеонов, выпуск 10. Сост. В.Хабаров. - М: «Музыка», 1979
14. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 1, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1983
15. Баян в музыкальной школе, выпуск 38. Ансамбли для второго класса, сост. В.Грачев. Изд. «Советский композитор, 1980
16. Карельские и финские народные песни и танцы. Обработка для баяна и дуэта баянов. - Л: «Музыка», 1986
17. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано. Сост. Т.В.Кривенцова, Н.И.Петухова. Изд. «Композитор · Санкт – Петербург», 2003
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, выпуск 24. Смешанные ансамбли, сост. В.Евдокимов. Изд. «Советский композитор, 1974
19. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ, сост. В.Гончарова. - СПб: «Союз художников», 2008
20. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян/аккордеон. Сост. Б.Егоров, Г.Левкодимов. - М: «Музыка», 1991

1. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
14. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
15. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
16. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
17. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
18. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
19. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
20. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
21. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
22. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
23. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
24. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
25. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
26. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
28. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
29. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982