

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.04.  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Разработчик: **К.А.Шергина**, преподаватель

Рецензенты: **Л.Ф.Шергина**, преподаватель

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Средства обучения**

## **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета и всех наблюдаемых объектов, изменение и трансформацию цвета в различных условиях, смешение и взаимодействие цветов. Обучение цветоведению должно идти параллельно с обучением живописи. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8 (9) летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Контрольный урок	кажд. четв.	кажд. четв.	кажд. четв.	кажд. четв.	кажд. четв.	кажд. четв.	
Вид промежуточной аттестации						3.	

3- зачёт.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия аудиторные.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний в области цветоведения, понимание возможностей цветоощущения, совершенствование чувства цвета.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Освоение цветоведческой грамоты.
- Приобретение опыта творческой деятельности.

## ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ.

Аттестация учащихся проходит в виде контрольных уроков и зачетов. Целью является контроль за усвоением знаний, полученными умениями и навыками, а также, их оценка.

Критерии оценки:

- соответствующие возрасту художественные знания, умения и навыки работы с художественными материалами в разнообразных формах выражения;
- степень владения художественно-образным языком изобразительного искусства;
- самостоятельность при выполнении заданий.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями

## 2.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			48	48
<b>Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>				

1.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	3	3
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	6	6
1.3	Цветовые растяжки	Урок	3	3
1.4	Теплые и холодные цвета	Урок	6	6
1.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	6	6
1.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	6	6
1.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразии оттенков серого цвета	Урок	3	3
1.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	3	3
1.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	3	3
1.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	6	6
1.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	3	3

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			49,5	49,5
<b>Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>				
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	3	3
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	6	6
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	6	6
2.4	Цвет в тоне.	Урок	3	3
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	3	3
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4,5	4,5
2.7	Плановость	Урок	3	3
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	6	6
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	6	6
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	3	3
2.11	Творческая композиция	Урок	6	6

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
			49,5	49,5
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>				
3.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	3
3.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4,5	4,5
3.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	6	6
3.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	3	3
3.5	Смешанная техника	Урок	3	3
3.6	Цвет в музыке	Урок	3	3
3.7	Психология цвета	Урок	3	3
3.8	Тематическая композиция	Урок	6	6
3.9	Тематическая композиция	Урок	6	6
3.10	Тематическая композиция	Урок	6	6
3.11	Тематическая композиция	Зачет	6	6

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Знание основ цветоведения даёт возможность будущим художникам анализировать и изучать особенности цвета произведений искусств художников разных эпох, школ, направлений и стилей. Обучение позволяет учащимся получить определенную сумму теоретических и практических знаний, научиться их применять в процессе реализации учащимися на практике цветовых, тоновых, колористических задач. Приведенный в каждом разделе материал для самостоятельной работы учащихся носит рекомендательный характер, не является обязательной частью.

### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

#### 1.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

#### 1.2 Тема: Цветовой спектр.

Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с

основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, радуга, сказочные животные и растения). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

### 1.3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «поезд», «облака»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

### 1.4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «сказочные птицы» жар-птица). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

### 1.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, осенние листья). Использование акварели, формата А4, Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### 1.6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «шишки», «ветки с листиками и иголками»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

### 1.7 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого и синего цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов растений. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, пасмурный денек).

### 1.8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «цветущий луг и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.

### 1.9 Тема: Техника работы гуашью.

Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем



смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые цветы», «какого цвета снег»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снежинки на темной бумаге.

1.10 Тема: Творческое задание «Портрет друга».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов к работе. Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4). Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

1.11 Тема: Смешанная техника.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «космос»; «океан. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## **Второй год обучения**

2.1 Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «яблоки» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение работ: желтое яблоко на желтой тарелке, желтый одуванчик на сером и фиолетовом фоне. Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: нарисовать зеленую гусеницу на зеленом листочке.

2.3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из геометрических фигур, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: шахматная доска с фигурами).

2.4 Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «букет цветов в вазе»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5 Тема: Ахроматические цвета.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (черный кот, белая кошка, котята – множество оттенков серого цвета). Использование формата А4, гуаши черной и белой. Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: упражнение «разноцветные воздушные шары».15

2.7 Тема: Плановость.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, лесная полянка). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: просмотр альбомов с репродукциями художников, работающих в жанре «пейзаж».

2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Создание композиции, выделение центра композиции. Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнить открытку, центр выделить цветом.

2.9 Тема: Условный объем.

Освещенность предметов. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, подобные формы – мяч, воздушный шар). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: найти пары подобных форм).

2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и материалами. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11 Тема: Творческая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## Третий год обучения

### 3.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение аппликации из бумаги одного цвета различных оттенков на тему осень. Использование формата А4. Самостоятельная работа: просмотр работ художников-флористов.

### 3.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение открыток «ночной город» (силуэты фонарей, освещенных домов и т.д.). Самостоятельная работа: силуэты различных деревьев.

### 3.3 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Упражнения на цветовую растяжку. Выполнение эскиза «Караван в пустыне». Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить растяжку голубого цвета «небо».

### 3.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Понятие «схема гармонизации» Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза ткани. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать эскиз ткани для костюма сказочного персонажа.

### 3.5 Тема: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Монотипия. Выполнение эскиза композиции (например, «необыкновенные цветы» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: монотипия – бабочка.

### 3.6 Тема: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений с ассоциативным образом, выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить эскизы композиций на различные мелодии.

### 3.7 Тема: Психология цвета.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Выполнение эскизов образов: огонь, лёд, движение, сон и т.д. Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение.

### 3.8 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Понятие аналогов и прототипов, колорит в работе. Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала к композиции «Цирк».

### 3.9 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Единство содержания и колорита. Выполнение сюжетной композиции (например, «Праздник»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### 3.10 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Весенняя прогулка по городу»). Лёгкая цветовая гамма. Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### 3.11 Тема: Тематическая композиция.

Использование навыков и умений в работе над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции, выбор колористического решения. Выбор темы самостоятельно. Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
5. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
6. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

7. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – зачет, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

##### Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.
- «Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.
- 5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки).

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется

проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### **Самостоятельная работа учащихся.**

Самостоятельная работа учащихся носит рекомендательный характер. На самостоятельную работу учащихся отводится до 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: интерактивная доска, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.С. О колорите М., Изобразительное искусство, 1974.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
3. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1977.
5. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
6. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., Прогресс, 1974.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

9. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986.
10. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
11. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
12. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 1992г.,
13. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
14. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
15. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
16. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
17. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
18. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984. 19. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
22. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ.