

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01,
В.01.УП.03, В.01.УП.05
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН/АККОРДЕОН)**

Разработчики: преподаватель Линник Е.В.,
директор ДШИ Миронова О.С.
Рецензент: преподаватель Балина Е.Е.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:
Срок обучения 8 (9) лет;
Срок обучения 5 (6) лет

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации учебного процесса;*
- *Начальное обучение;*
- Постановка рук, звукоизвлечение;*
- Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды);*
- Требования по гаммам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка:

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян/аккордеон», далее – «Специальность (баян/аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян/аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (баян/аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет		9-й год обучения		5 лет		6-й год обучения	
	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.03	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.03
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	33	214,5	16,5	924	33	214,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	33	82,5	16,5	363	33	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	-	132	-	561	-	132	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 2-5 классов (5-ти летний срок обучения);
- 3 часа в неделю для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне/аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
5. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
6. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна, аккордеона необходимых принадлежностей:

- баяны с 5-ти рядной правой клавиатурой, готово-выборной левой клавиатурой, как баяны, так и аккордеоны.
- Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, т.е. иметь «возрастную линейку».
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Помимо современного инструментария для обучения, иметь различные технические средства (CD, DVD и т.п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Чтение с листа» способствует более гармоничному развитию, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей для баяна/аккордеона.

2. Содержание учебного предмета

- I. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян/аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2 и 3.

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю, в т.ч.:	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
- обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
- вариативная часть	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-	0,5
Общее количество	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99

часов на аудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1349								231
	1580								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю, в т.ч.:	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
- обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5	2,5
- вариативная часть	-	0,5	0,5	-	-	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					99
	496					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231

количество часов по годам						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

II. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Задачи: Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. .

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение клавиатур инструмента.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне.
- Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato.
- Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1 полугодие

- 1) М. Магиденко «Петушок»
 - 2) Русская народная песня «Не летай, соловей»
 - 3) Русская народная песня «Пастушок»
-
- 1) Украинская народная песня «Волк»
 - 2) М. Метлов «Паук и муха»
 - 3) М. Раухвергер «Воробей»
-
- 1) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 - 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеса»
 - 3) Русская народная песня «Там за речкой»

2 полугодие

- 1) А. Филиппенко «Праздничная»
 - 2) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
 - 3) А. Филиппенко «Цыплята»
-
- 1) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
 - 2) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 - 3) А. Филиппенко «Снежинки»
-
- 1) М. Дремлюга «Новый год»
 - 2) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 - 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Агафонов О.	Этюд С dur (187)
Арман Ж.	Этюд С dur (187)
Беренс Г.	Этюд С dur (128)
Беренс Г.	Этюд С dur (188)
Беркович И.	Этюд С dur (128)
Гаврилов Л.	Этюд С dur (195)
Гнесина Е.	Этюд С dur (128)
Денисов А.	Этюд С dur (188)
Зейтман Т.	Этюд С dur (187)
Накапкин В.	Этюд С dur (128)
Прайслер И.	Этюд С dur (128)
Смородников Ю.	Этюд С dur (128)
Смородников Ю.	Этюд С dur (165)
Черни К.	Этюд С dur (188)
Шпиндлер Ф.	Этюд С dur (187)

Пьесы

Белорусская народная песня	Перепелочка (37)
Ботяров Е.	Молоточек (61)
Вильчик Л.	Маленькая пьеса (61)
Детская песенка	Василёк (128)
Иванов Аз.	Полька (37)
Кабалевский Д.	Маленькая полька (128)
Кабалевский Д.	Первая пьеса (61)

Кабалевский Д.	Трубоч и эхо (44)
Кепитис Я.	Песенка (128)
Кравченко Б.	Две пьесы: Вальс; Эхо (44)
Красев М.	Ёлочка (116)
Лысенко Н.	Песня лисички из детс«Коза-Дереза» (37)
Магиденко М.	Петушок (113)
Моцарт В.	Аллегретто (116)
Польская народная песня	Веселый сапожник (37)
Прайслер И.	Лендлер (128)
Русская народная песня	Во поле береза стояла (37)
Русская народная песня	Как под горкой (128)
Русская народная песня	Коровушка (37)
Русская народная песня	Не летай, соловей (61)
Русская народная песня	Пойду ль я, выйду ль я (37)
Русская народная песня	Там за речкой (116)
Русская народная песня	Уж ты, Ванька, пригнись (37)
Русская народная песня	Я на горку шла (37)
Слонов Ю.	Наш Илюша заиграл (61)
Тиличьева Е.	Праздничная ёлочка (128)
Украинская народная песня	Бандура (37)
Украинская народная песня	«Дибби-диби» (37)
Украинская народная песня	«Ой, з-за горы, з-за крутой» (44)
Украинский народныйтанец	Метелица (116)
Филиппенко А.	Веселый музыкант (37)
Филиппенко А.	Праздничная (37)
Филиппенко А.	Про лягушку и комара (128)
Филиппенко А.	Снежинки (37)
Филипп И.	Колыбельная (37)
Хаперский В.	В лесу (61)
Чайкин Н.	Марш (128)
Щуровский Ю.	Упрямый мальчик (61)

Второй класс

Задачи:

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.
- Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
- Развитие образного мышления.
- Знакомство с исполнительской терминологией.
- Знакомство с полифонией.
- Подготовка к концертному выступлению.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;

- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Белорусская народная песня «Перепелочка»
 - 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
 - 3) И. Беркович. Марш
-
- 1) Л. Моцарт. Юмореска
 - 2) А. Должиков. Шуточная
 - 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»
-
- 1) К. Сперонтес. Менуэт G dur
 - 2) Д. Тюрк. Аллегретто
 - 3) А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок» в 4-х частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

2 полугодие

- 1) В. Трутовский. Песня
 - 2) Ф. Кулау. Тема из Вариаций G dur
 - 3) Б. Кравченко. «Караван»
-
- 1) Ю. Слонов. «Разговор с куклой»
 - 2) К.М. Вебер. Танец
 - 3) Ю. Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»
-
- 1) А. Рюишрок. «Горе куклы»
 - 2) Д. Тюрк. Сонатина C dur
 - 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И.	Этюд C dur (188)
Гаврилов Л.	Этюд G dur (195)
Денисов А.	Этюд C dur (128)
Мотов В.	Этюд a moll (128)
Нечипоренко А.	Этюд C dur (188)
Попов В.	Этюд C dur (195)
Смородников Ю.	Этюд C dur (165)
Смородников Ю.	Этюд d moll (165)
Черни К.	Этюд C dur (128)
Черни К.	Этюд G dur (188)
Черни К.	Этюд C dur (188)
Шитте Л.	Этюд e moll (128)

Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня (128)
Арман Ж.	Пьеса (128)

Бах И.С.	Менуэт d moll (171)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия C dur (32)
Витхауэр И.	Гавот (128)
Глинка М.	Полифоническая пьеса (62)
Гольденвейзер А.	Маленький канон (144)
Гуммель И.	Пьеса (131)
Моцарт В.	Менуэт C dur (71)
Перселл Г.	Сарабанда (47)
Репников А.	Близнецы (61)
Стеценко В.	Раздумье (61)
Телеман Г.	Гавот (131)

Произведения крупной формы (по желанию)

Блок В.	Сюита «На зелёном лугу» в 5-ти частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай (69)
Вилтон К.	Сонатина C dur (166)
Данкомб В.	Сонатина C dur I часть (166)
Доренский А.	Детская сюита № 1 в 6-ти частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш (81)
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией (131)
Кожелух М.	Анданте (71)
Штейбельт Д.	Сонатина C dur (162)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец» (44)
Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Чернобровый, черноокий» (128)
Денисов А.	Обработка русской народной песни «Под яблонью зелёной» (116)
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (47)
Кленков Л.	Обработка белорусской народной песни «А мой милый захворал» (140)
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Как на тоненький ледок» (171)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Как у нашего соседа» (200)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке» (200)
Суханов А.	Обработка русской народной песни «Неделька» (200)

Пьесы

Вебер К.	Колыбельная (128)
Гайдн Й.	Аллеманда (131)
Гайдн Й.	Танец (131)
Гарута Л.	Маленькая полька (71)
Глинка М.	Признание (47)
Доренский А.	Мамин вальс (81)
Иванов Аз.	Полька (171)

Коняев С.	Две пьесы: Даша; Наташа (47)
Коробейников А.	Тик-так (110)
Курочкин В.	Вальс (71)
Моцарт В.	Вальс (116)
Спадавеккиа А.	Добрый жук Песенка-танец из к/ф «Золушка» (116)
Ферро А.	Гавот (128)
Шуберт Ф.	Вальс (12)

Третий класс

Задачи:

- Расширение исполнительского кругозора.
- Работа над мелкой техникой.
- Работа над координацией движений.
- Изучение ритмов, их разнообразие.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии.
- Знакомство с мелизмами. Освоение выборной системы по желанию.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Ф. Шуберт. Экосез
- 2) Немецкий народный танец
- 3) В. Моцарт. Полонез

- 1) Э. Парлов. Марш
- 2) А. Гедике. Полька
- 3) Польская народная песня «Кукушечка»

- 1) В. Вестеринен. Вальс «Лесные цветы»
- 2) Д. Шостакович. «Шарманка»
- 3) М. Глинка. Полька

2 полугодие

- 1) Г. Перселл. Менуэт a moll
- 2) К. Вилтон. Сонатина C dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

- 1) Г. Перселл. Ария
- 2) С. Жилинский. Сонатина G dur
- 3) Е. Кузнецов. «Родничок»

- 1) Й. Гайдн. Менуэт G dur
- 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд C dur (128)
Беренс Г.	Этюд C dur (188)
Бургмюллер Ф.	Этюд a moll (187)
Дювернуа А.	Этюд C dur (189)
Иванов В.	Этюд C dur (189)
Месснер Е.	Этюд C dur (195)
Мясков К.	Этюд e moll (189)
Тышкевич Г.	Этюд a moll (195)
Черни К.	Этюд F dur (188)
Черни К.	Этюд G dur (189)
Шитте Л.	Этюд a moll (196)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll (32)
Бах И.С.	Менуэт G dur (33)
Бах И.С.	Менуэт d moll (33)
Гедике А.	Фугато G dur (144)
Гендель Г.	Менуэт a moll (45)
Гендель Г.	Сарабанда d moll (128)
Дюпар Ш.	Менуэт A dur (62)
Корелли А.	Сарабанда d moll (128)
Кригер И.	Менуэт a moll (128)
Моцарт В.	Менуэт F dur (128)
Моцарт Л.	Менуэт d moll (171)
Фрескобальди Д.	Канцона (47)
Щуровский Ю.	Полифоническая пьеса (62)

Произведения крупной формы

Бухвостов В.	Маленькая сюита в 3-х частях: Частушка; Хоровод; Переборы (42)
Бейль А.	Сонатина G dur (166)
Ванхаль Я.	Сонатина F dur (166)
Данкомб В.	Сонатина C dur II часть (166)
Данкомб В.	Сонатина C dur III часть (166)
Доренский А.	Сонатина в классическом стиле (81)
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями (47)
Кароник В.	Детская сюита № 1 в 3-х частях: Иринкин вальс; Попрыгунья; Танец (98)
Соловьёв Ю.	Детская сюита в 6-ти частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила (171)
Шмит Ж.	Сонатина A dur. Часть I (44)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Я на горку шла» (171)
Бушуев Ф.	Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек» (44)
Грачёв В.	Обработка латышской народной песни «Волк и коза» (47)
Гуськов А.	Обработка русской народной песни «Ах ты, тпрусь-ка бычок» (128)
Кленков Л.	Обработка русской народной песни «Как у наших, у ворот» (140)
Коробейников А.	Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка» (47)
Лондонов П.	Обработка чешской народной песни «По ягоды» (171)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (116)
Салин А.	Обработка русской народной песни «Канава» (159)

Пьесы

Баканов В.	Вальсик (128)
Блинов Ю.	Две пьесы: Немного взгрустнулось; Весёлый клоун (47)
Вебер К.	Немецкий танец (47)
Глинка М.	Жаворонок (171)
Глинка М.	Полька (171)
Гурилёв А.	Улетала пташечка (44)
Грибков Ю.	Гармошечка (44)
Даргомыжский А.	Романс (47)
Денисов А.	Песня без слов (116)
Кленков Л.	Марийский народный танец (140)
Коробейников А.	Ласковый вальс (110)
Кравченко Б.	Лирические припевки (46)
Лондонов П.	Детский игровой танец (47)
Шейко Н.	Маленький вальс (71)
Ширинг Дж.	Колыбельная (129)

Четвертый класс

Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Освоение выборной клавиатуры.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка. «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов. «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус. Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов. Мюзетт

2 полугодие

- 1) И.К. Граупнер. Гавот
- 2) Э. Вагнер. Сонатина C dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

- 1) И.С. Бах. Менуэт G dur
- 2) А. Гедике. Сонатина C dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт C dur
- 2) Т. Хаслинггер. Сонатина C dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

Примерные репертуарные списки

Этюд

Баканов В.	Этюд-картинка «Американские горки» (128)
Бачинская Н.	Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196)
Беренс Г.	Этюд C dur (190)
Беренс Г.	Этюд F dur (190)
Гедике А.	Этюд C dur (196)
Геллер М.	Этюд C dur (187)
Двилянский М.	Мелодический этюд (129)
Дювернуа А.	Этюд C dur (187)
Дювернуа А.	Этюд a moll (191)
Дюринг К.	Этюд C dur (190)
Зубарев А.	Этюд C dur (128)
Черни К.	Этюд F dur (190)
Черни К.	Этюд C dur (190)
Шитте Л.	Этюд G dur (187)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Ария F dur (46)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия № 2 C dur (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll (32)
Гедике А.	Фугато (38)
Гендель Г.	Менуэт F dur (128)
Гендель Г.	Сарабанда d moll (129)
Кригер И.	Менуэт a moll (38)
Моцарт Л.	Менуэт e moll (128)
Рамо Ж.	Менуэт C dur (129)
Скарлатти Д.	Ляргетто d moll (42)
Шестериков И.	Ларго (61)

Произведения крупной формы

Атвуд Т.	Сонатина G dur (166)
Бетховен Л.	Сонатина G dur I часть (171)
Вагнер Э.	Сонатина C dur (166)
Власов В.	Сонатина F dur (58)
Доренский А.	Сюита на тему детской песенки М. Раухвергера «Воробей» в 6-ти частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш; Старинный вальс; Кадриль (81)
Кароник В.	Детская сюита № 2 в 4-х частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня (98)
Кароник В.	Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об одном сражении» (98)
Кёлер Л.	Сонатина G dur (166)
Коробейников А.	Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс; Весёлый внучок (110)
Хаслингер Т.	Сонатина C dur I и II части (27)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Обработка русской народной песни «Светит месяц» (45)
Ефимов В.	Татарские частушки «Бию такмакы» (140)
Залипаев В.	Обработка русской народной песни «Как у нас-то козёл» (43)
Иванов Аз.	Обработка украинского народного танца «Казачок» (88)
Кленков Л.	Обработка латышской народной песни «Рыбачок» (140)
Лондонов П.	Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна коробушка» (171)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ах, вы сени мои сени» (116)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Во лесочке, комарочков...» (116)
Чайкин Н.	Обработка русской народной песни «Утушка луговая» (128)

Пьесы

Абрамов А.	Две пьесы: Белка; Муравейник (73)
Бушуев Ф.	Оригинальный вальс (47)

Вебер К.	Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (171)
Власов В.	Клавесин (58)
Гурилёв А.	Матушка-голубушка (116)
Едикке П.	Мизинчик (42)
Майкапар С.	Полька (116)
Павин С.	На катке (44)
Фаллоне Т.	Вальс (129)
Хаджиев П.	Прелюдия (128)
Циполи Д.	Менуэт (171)
Чайковский П.	Итальянская песенка (171)
Шопен Ф.	Мазурка (47)
Шуман Р.	Солдатский марш (171)

Пятый класс

Задачи:

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Сценическое поведение.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Основной курс

- 1) Л. Бетховен. Менуэт
 - 2) П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
 - 3) П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна моя коробушка»
-
- 1) И.С. Бах. Песня
 - 2) М. Клементи. Сонатина № 3 C dur, III часть
 - 3) Л. Малиновский. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

- 1) И.С. Бах. Прелюдия g moll
- 2) С. Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- 3) А. Доброхотов. Уральская плясовая

Облегченный курс

- 1) С. Галас. «Сказочка»
- 2) С. Коняев. «Задорный наигрыш»
- 3) Л. Ферро. «Домино»

- 1) Г. Гендель. Менуэт e moll
- 2) Д. Самойлов. Сонатина G dur
- 3) Т. Фаллоне. Вальс

- 1) Д. Циполли. Сарабанда g moll
- 2) Ф. Кулау. Аллегретто C dur
- 3) В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Баканов В.	Этюд-картинка «Танцующая кукла» (128)
Беренс Г.	Этюд F dur (195)
Беренс Г.	Этюд F dur (190)
Бурындин К.	Этюд a moll (191)
Вольф Б.	Этюд C dur (128)
Геллер С.	Этюд C dur (195)
Гембера Г.	Этюд d moll (190)
Дербенко Е.	Этюд-тарантелла (128)
Лак Т.	Этюд C dur (187)
Лешгорн А.	Этюд d moll (187)
Переселенцев В.	Этюд D dur (129)
Смородников Ю.	Этюд F dur (165)
Чапкий С.	Этюд A dur (190)
Черни К.	Этюд D dur (191)
Черни К.	Этюд e moll (190)

Полифонические произведения

Барток Б.	Менуэт C dur (136)
Бах И.С.	Ария (33)
Баз И.С.	Маленькая прелюдия e moll (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия F dur (32)
Бах И.С.	Полонез (33)
Гендель Г.	Чакона G dur (46)
Левидова Д.	Пьеса (144)
Локателли П.	Менуэт G dur (128)
Павлюченко С.	Фугетта a moll (144)
Циполи Д.	Фугетта d moll (68)
Щуровский Ю.	Песня (144)

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина G dur I часть (162)
Беркович И.	Сонатина C dur (47)
Бухвостов В.	Спортивная сюита в 5-ти частях:

	Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)
Власов В.	Сонатина D dur (58)
Гедике А.	Тема с вариациями (69)
Клементи М.	Сонатина C dur III часть (167)
Коробейников А.	Новогодняя сюита в 5-ти частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)
Хаслингер Т.	Сонатина C dur (166)
Хук Д.	Сонатина D dur (166)

Произведения на фольклорной основе

Бушуев Ф.	Обработка русской народной песни «Гуси вы, гуси» (47)
Горлов Н.	Обработка удмуртского народного танца «Эктон» (136)
Ефимов В.	Обработка башкирского народного танца «Карабай» (83)
Иванов Аз.	Обработка русской народной песни «Светит месяц» (87)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Ты пойдешь моя коровушка» (116)
Накапкин В.	Обработка сербской народной песни «Голубой весенней ночью» (69)
Тышкевич Г.	Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (159)

Пьесы

Бетховен Л.	Контрданс (116)
Бухвостов В.	Весёлый марш (47)
Гертель П.	Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность» (45)
Керн Дж.	Дым (129)
Куканов В.	Шалуныя (46)
Маре П.	Парижский гамен (129)
Накапкин В.	Игривая полька (128)
Пери В.	Мюзет (128)
Рахманинов С.	Итальянская полька (43)
Фоменко В.	Следствие ведут Колобки (169)
Циполли Д.	Жига (129)

Шестой класс

Задачи:

- Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата.
- Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
- Работа над стилистикой произведения.
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Чтение с листа цифрованных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний***Основной курс***

- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия C dur
- 2) А. Андре. Сонатина a moll
- 3) А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

- 1) И. Кригер. Сарабанда A dur
- 2) М. Клементи. Рондо из Сонатины C dur
- 3) Н. Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

- 1) В. Хаперский. Листок из альбома
- 2) А. Диабелли. Рондо из Сонатины F dur
- 3) А. Холминов. Кадриль

Облегченный курс

- 1) Д. Тюрк. Бодрость
- 2) Е. Ради. Аллегretto C dur
- 3) С. Майкапар. Вальс

- 1) Г. Гендель. Чакона G dur
- 2) Я. Ванхаль. Сонатина F dur
- 3) А. Коробейников. Пастораль

- 1) А. Гедике. Фугато e moll
- 2) Л. Келер. Сонатина G dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

Примерные репертуарные списки***Этюды***

Баканов В.	Этюд «Как пчёлка» (129)
Бертини Г.	Этюд h moll (187)
Беренс Г.	Этюд C dur (190)
Дикусаров В.	Этюд «Догонялки» (129)

Лак Т.
Лемуан А.
Лешгорн А.
Салов Г.
Смородников Ю.
Угринович В.
Чапкий С.
Черни К.
Черни К.

Этюд – Тарантелла (129)
Этюд C dur (190)
Этюд D dur (191)
Этюд G dur (190)
Этюд C dur (165)
Этюд fis moll (191)
Этюд a moll (190)
Этюд C dur (190)
Этюд G dur (190)

Полифонические произведения

Бах И.С.
Бах И.С.
Бах И.С.
Бах И.С.
Бах К.Ф.Э.
Гендель Г.
Маттезон И.
Маттесон И.
Мясковский М.
Сорокин К.

Ария g moll (40)
Инвенция № 1 C dur (33)
Маленькая прелюдия c moll (129)
Маленькая прелюдия C dur (32)
Аффеттуозо (129)
Сарабанда d moll (40)
Сарабанда G dur (129)
Менуэт c moll (177)
Двухголосная fuga (144)
Маленькая fuga (144)

Произведения крупной формы

Андре А.
Власов В.
Доренский А.

Рондо G dur (162)
Сонатина C dur (58)
Сюита «Посчитаем до пяти» в 5-ти частях:
Мотылёк; Прогулка со щенком;
Утренний шоколад; Игра в классики;
Тарантелла (81)

Диабелли А.
Коробейников А.

Рондо G dur (162)
Утренняя сюита в 5-ти частях:
С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!;
Чай втроём (Мама, папа и я); Кажется дождь
начинается; Вприпрыжку на урок (140)

Коробейников А.
Кулау Ф.
Лихнер Г.
Моцарт В.
Хаслингер Т.

Сонатина G dur (140)
Сонатина C dur I часть (132)
Рондо C dur (166)
Сонатина № 1 часть I C dur (40)
Сонатина C dur (162)

Произведения на фольклорной основе

Ефимов В.
Ефимов В.
Иванов Аз.
Малиновский Л.
Накапкин В.
Семёнов А.
Шустов А.

Обработка русской народной песни
«Среди долины ровныя» (140)
Обработка русской народной песни
«Семёновна» (83)
Обработка русской народной песни
«Вдоль по Питерской» (87)
Обработка русской народной песни
«Одинокая гармонь» (116)
Обработка русской народной песни
«Коробейники» (43)
Обработка французской народной песни
«Большой олень» (47)
Обработка русской народной песни

«Ой, со вечера, с полуночи» (135)

Пьесы

Антюфеев Б.	Цыплята (196)
Баканов В.	Заводная игрушка (129)
Баранов Ю.	Музыкальный момент (43)
Бургмюллер Ф.	Баллада (40)
Веккер В.	Игрушечный поезд (44)
Грибоедов А.	Вальс (48)
Дмитриев Вл.	Белый парус (42)
Доброхотов А.	Уральская плясовая (116)
Коробейников А.	Грустный аккордеон (140)
Крейслер Ф.	Прекрасный розмарин (87)
Люли Ж.	Гавот (129)
Пьери Ф.	Мюзетт (129)
Широков А.	На катке (133)
Щедрин Р.	Марш из оперы «Не только любовь» (136)

Седьмой класс

Задачи:

- Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.
- Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).
- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний

Основной курс

- 1) А. Корелли. Сарабанда e moll
 - 2) А. Лавиньяк. Сонатина G dur
 - 3) С. Рахманинов. Итальянская полька
-
- 1) И.С. Бах. Маленькая прелюдия g moll
 - 2) А. Андре. Сонатина G dur

3) В. Накапкин. Обработка русской народной песни «А я по лугу»

- 1) И.С. Бах. Ария g moll
- 2) А. Диабелли. Рондо G dur
- 3) В. Иванов. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козел»

Облегченный курс

- 1) Ш. Дюпар. Менуэт A dur
 - 2) А. Диабелли. Рондо G dur
 - 3) Г. Селезнев. Галоп
-
- 1) Л. Моцарт. Бурре d moll
 - 2) Г. Шендерев – Б. Никитин. Рондо C dur
 - 3) Н. Корецкий. Обработка украинской народной песни «Чоботи»

- 1) Д. Скарлатти. Ляргетто d moll
- 2) А. Андре. Рондо G dur
- 3) Ю. Щуровский. Танец

Примерные репертуарные списки

Этюды

Копанёва С.	Этюд d moll (195)
Лак Т.	Этюд G dur (191)
Лемуан А.	Этюд d moll (191)
Переселенцев В.	Этюд a moll (191)
Прасолов Ю.	Этюд d moll (195)
Хведченя В.	Этюд c moll (191)
Холминов А.	Этюд F dur (191)
Черни К.	Этюд B dur (191)
Черни К.	Этюд g moll (191)
Черни К.	Этюд F dur (191)

Полифонические произведения

Бах И.С.	Инвенция № 8 F dur (33)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия d moll (129)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия E dur (32)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия e moll (32)
Гендель Г.	Аллеманда из Сюиты № 11 d moll (177)
Глинка М.	Фуга C dur (136)
Джеймс Дж.	Фантазия a moll (42)
Корелли А.	Прелюдия e moll (40)
Маттесон И.	Фантазия Es dur (177)
Пахульский Г.	Двухголосная фуга (177)

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина a moll (66)
Власов В.	Сюита «В гостях у сказки» в 12-ти частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утёнок; Колобок; Красная шапочка; Королевский бал (58)
Грациоли Г.	Сонатина G dur I часть (27)
Дербенко Е.	Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3-х частях:

	Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи (80)
Диабелли А.	Рондо из Сонатины F dur (40)
Диабелли А.	Сонатина G dur I часть (167)
Коробейников А.	Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4-х частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон (140)
Кулау Ф.	Сонатина C dur II часть (162)
Хаслингер Т.	Рондо из Сонатины C dur (67)
Шмит А.	Рондо a moll (162)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В.	Цыганочка. Пляска (43)
Грачёв В.	Обработка русской народной песни «Земляничка-ягодка» (48)
Грибков Ю.	Обработка украинской народной песни «Варёные рыбки» (69)
Ефимов В.	Обработка русской народной песни «Уж как по лугу, лугу» (140)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Выйду ль, я на реченьку» (116)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки» (116)
Мотов В.	Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста» (172)

Пьесы

Анжелис Ф.	Рэг для Люка (13)
Бухвостов В.	Забавные матрёшки (43)
Визур Ж.	Вальс «Шалость» (123)
Монти В.	Чардаш (87)
Мусоргский М.	Слеза (129)
Пьери Ф.	Дефанс (129)
Скарлатти Д.	Пастораль (132)
Фиготин Б.	Мотылёк (129)
Хачатурян А.	Вечерняя сказка (74)
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)
Шуберт Ф.	Вечерняя серенада (129)
Шуман Р.	Отзвуки театра (133)

Восьмой класс

Задачи:

- Расширение музыкального кругозора.
- Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители.
- Повышение общего исполнительского уровня.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).
--	---

Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

- 1) А. Корелли. Сарабанда e moll
- 2) В. Моцарт. Сонатина № 1 C dur, I часть
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Ах, Самара-городок»

- 1) А. Касьянов. Русская песня g moll
- 2) Л. Бетховен. Рондо из Сонатины F dur
- 3) Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»

- 1) А. Корелли. Прелюдия e moll
- 2) М. Клементи. Сонатина C dur, I часть
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Семеновна»

Облегченный курс

- 1) И. Яшкевич. Песня
- 2) И. Плейель. Сонатина D dur
- 3) А. Судариков. Кадриль

- 1) И. Кригер. Сарабанда A dur
- 2) П. Гертель. Танец деревянных башмачков из балета «Тщетная предосторожность»
- 3) А. Широков. На катке

- 1) Д. Эксоде. Менуэт G dur
- 2) К.М. Вебер. Сонатина C dur
- 3) А. Шустов. Обработка русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll (191)
Дювернуа Ж.	Этюд C dur (41)
Иванов Н.	Этюд B dur (195)
Лекуппэ Ф.	Этюд C dur (191)
Салин А.	Этюд C dur (193)
Угринович В.	Этюд d moll (191)

Холминов А. Этюд a moll (173)
Черни К. Этюд F dur (191)
Шитте Л. Этюд A dur (41)
Шитте Л. Этюд f moll (191)
Юцевич Е. Этюд G dur (191)

Полифонические произведения

Арн Т. Менуэт G dur (101)
Бах И.С. Скерцо из Партиты a moll (136)
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 15 h moll (33)
Гедике А. Трёхголосная прелюдия a moll (144)
Гендель Г. Ария (129)
Гесслер И. Прелюдия a moll (100)
Граупнер К. Ария (100)
Зив М. Фугетта h moll (144)
Муха А. Канон (144)
Пахельбель И. Жига (100)
Тартини Дж. Сарабанда g moll (172)
Франк С. Новогодняя песня (75)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Лёгкая соната. I часть (75)
Гайдн Й. Финал из сонаты D dur (41)
Диабелли А. Сонатина G dur III часть (167)
Клементи М. Сонатина C dur часть I (40)
Кулау Ф. Рондо G dur (129)
Моцарт В. Рондо из сонаты № 11
 «Турецкий марш» (41)
Плейель И. Рондо из Сонатины D dur (172)
Семёнов В. Сюита № 2 в 5-ти частях:
 Фанфары; Марш солдатиков; Серенада;
 Кукушечка; Гармоника голосистая (160)
Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от
 Левши» в 4-х частях:
 Тульский самовар; Тульский пряник;
 Тульское оружие; Тульская гармонь (161)

Произведения на фольклорной основе

Бухвостов В. Обработка украинской народной песни
 «Подольночка» (48)
Гусев В. Обработка русской народной песни
 «Сама садик я садила» (74)
Ефимов В. Обработка украинской народной песни
 «Соловейко» (140)
Иванов В. Обработка украинской народной песни
 «Ой, дивчино, шумить гай» (48)
Киселёв Б. Обработка молдавского народного танца
 «Хора тоадора» (173)
Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова
 «Над окошком месяц» (116)
Марьин А. Обработка русской народной песни
 «Выйду ль я на реченьку» (159)
Сурков А. Обработка русской народной песни
 «Ах, улица широкая» (173)

Пьесы

Баканов В.	Экспромт (129)
Бартон Г.	Токкатина (129)
Брамс И.	Венгерский танец № 5 (87)
Вилла Лобос Э.	Барашек, барашек (57)
Григ Э.	Норвежский танец (7)
Дандриё Ж.	Свирели (129)
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Копелия» (129)
Дикусаров В.	Кадриль (129)
Дюран А.	Вальс № 1 (87)
Лысенко Н.	Листок из альбома (41)
Макконен Р.	Ranttalipolokka (115)
Пьяццолла А.	Тангуанго (129)
Скарлатти Д.	Соната № 4 e moll (163)
Фоменко В.	Игрушечный цирк (169)

Девятый класс

Задачи: Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Годовые требования:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

Примерная программа итогового прослушивания Основной курс

- 1) И. Маттесон. Сарабанда e moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина G dur
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4) В. Глубоченко. «Латифунтик»

- 1) Г. Бартон. Токката d moll
- 2) М. Клементи. Сонатина D dur, I часть
- 3) Ж.Б. Люлли. Гавот
- 4) П. Маре. «Парижский гамен»

- 1) Ю. Щуровский. Песня e moll
- 2) Н. Паганини. Соната e moll
- 3) Н. Чайкин. Лирический вальс
- 4) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька

Облегченный курс

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
- 2) А. Коробейников. Сонатина C dur
- 3) А. Мюллер. Скерцо
- 4) А. Аверкин. Полька

- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
- 2) И. Плейель. Рондо из Сонатины D dur
- 3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»
- 4) Вл. Дмитриев. Белый парус

- 1) Д. Циполи. Фугетта d moll
- 2) В. Кароник. Рондо d moll
- 3) Н. Лысенко. Листок из альбома
- 4) В. Баканов. «Колючий ежик»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Этюд a moll (41)
Денисов А.	Этюд F dur (193)
Лак Т.	Этюд a moll (193)
Лешгорн А.	Этюд C dur (41)
Лешгорн А.	Этюд C dur (193)
Мошковский М.	Этюд B dur (173)
Мясков К.	Этюд a moll (194)
Нечипоренко А.	Этюд a moll (193)
Салин А.	Этюд C dur (40)
Титов С.	Этюд F dur (193)
Титов С.	Этюд a moll (193)
Холминов А.	Этюд h moll (193)
Черни К.	Этюд C dur (41)
Черни К.	Этюд D dur (193)
Шитте Л.	Этюд A dur (193)

Полифонические произведения

Аноним	Куранта (101)
Бах И.С.	Ария (74)

Бах И.С.	Лярга (173)
Гендель Г.	Менуэт F dur (41)
Гендель Г.	Сарабанда из сюиты № 4 (76)
Гендель Г.	Чакона d moll (129)
Кребс И.	Пасспье (99)
Лая П.	Прелюдия в эстонском духе (139)
Мясковский Н.	Фуга «В старинном стиле» (144)
Нихельман К.	Сарабанда с moll (100)
Телеман Г.	Фантазия с moll (100)

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Рондо из сонатины F dur (41)
Горлов Н.	Сонатина C dur (173)
Дербенко Е.	Детская сюита «В зоопарке» в 5-ти частях: Воробей; Верблюды; Кенгуру; Слон; Мартышки (64)
Довлаш Б.	Концертино (29)
Кати Ж.	Концертный триптих (5)
Клементи М.	Сонатина D dur (41)
Кулау Ф.	Сонатина C dur (41)
Моцарт В.	Аллегро из сонаты № 4 (139)
Моцарт В.	Рондо из Сонаты C dur (74)
Пешков Ю.	Сюита «Ретро» в 4-х частях: Танго; Вальс; Буги-Вуги; Стэп (105)
Турини Ф.	Тема с вариациями (100)

Произведения на фольклорной основе

Иванов Аз.	Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька» (88)
Канаев Н.	Обработка русской народной песни «Ты не стой, не стой» (138)
Малиновский Л.	Обработка русской народной песни «Трава, моя трава» (116)
Михайлов А.	Волжские напевы (151)
Мокроусов Б.-Беляев А.	Одинокая гармонь (51)
Накапкин В.	Обработка белорусского народного танца «Бульба» (75)
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Полосынька» (173)
Паницкий И.	Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде» (159)
Судариков А.	Обработка русской народной песни «При долине, при низине» (139)
Троицкий М.	Обработка русской народной песни «А кто ж у нас лебедин» (137)

Пьесы

Баканов В.	Осенний вальс (129)
Барток Б.	Вечер в деревне. Из сборника «10 лёгких пьес» (147)
Григ Э.	Танец Анитры (76)
Дандриё Ж.	Водопады (96)
Дмитриев В.	Молодёжный вальс (129)
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы (129)

Мартини Д.	Адажио (100)
Мусоргский М.	Скерцо (108)
На Юн Кин А.	Новогодняя увертюра (126)
Паганини Н.- Лист Ф.	Этюд № 5 «Охота» (57)
Пиццигани П.	Свет и тени. Вальс-мюзетт (129)
Пьяццолла А.	Река Сена (129)
Скарлатти Д.	Соната № 1 C dur (163)
Скарлатти Д.	Соната № 2 C dur (163)
Фоменко В.	Паровозик из «Ромашково» (169)

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 2, 3 классы – динамические оттенки,
 - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
 - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для баяна/аккордеона).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне/аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Задачи:

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение клавиатур инструмента.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне.
- Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato.
- Простейшие ритмические рисунки.
- Знакомство с исполнительской терминологией.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Г.Беренс. Этюд До мажор.
 С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
 К.Черни. Этюд До мажор.
 Л.Шитте. Этюд Соль мажор.
 В.Дементьев. Этюд Фа мажор.
 Н.Рожков. Этюд До мажор.
 Ф.Бейер. Этюд До мажор.
 И.Беркович. Этюд Соль мажор.
 К.Гурлит Этюд До мажор.
 В.Иванов. Этюд До мажор.

Пьесы, народные песни и танцы.

Р.н.п. « Вдоль да по речке».
 У.н.п. «Бандура».
 Б.н.п. «Перепелочка».
 Г.Н.П. «Сулико».
 Р.Н.П. «Веснянка».
 Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
 Р.Н.П. « Дрема».
 Р.Н.П. « Полянка».
 Р.Н.П. «Со вьюном я хожу
 Р.Н.П. « Нич яка місячна».
 В. Калинин « Тень-тень».
 В.Калинников»Журавель».

Ф.Шуберт «Лендлер».
В.Блага. «Танец».
Л.Моцарт «Юмореска».
Ф.Гюnten «Урок».
Л.Бетховен «Немецкий танец».
Д. Тюрк «Смелый мальчик».
Э. Сигмейстер «Прыг-скок».
Д. Бекман «Елочка».
В.Волков «Ласковая песенка».
В.Герчик «Дождик».
Е Гнесина «Песня».
М.Иорданский «Хоровод в лесу».
А. Жилинский «Кот мурлыка».
А.Иванов «Полька».
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
А. Салин «Вальс».
Д. Кабалевский «Про Петю».
А. Гурилев «Песенка».
В.Моцарт «Азбука».
М. Красев «Елочка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
М. Красев «Лихой наездник».
Л.Книппер «Полюшко-поле».
М.Старокадамский «Ку-ку».
М Черемухин «Частушка».
Н.Чайкин «Марш».
Н.Чайкин «Считалка».

Примерные программы контрольных прослушиваний:*

1 полугодие

- 1) М. Магиденко «Петушок»
- 2) Русская народная песня «Не летай, соловей»
- 3) Русская народная песня «Пастушок»

- 1) Украинская народная песня «Волк»
- 2) М. Метлов «Паук и муха»
- 3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) Русская народная песня «Там за речкой»

2 полугодие

- 1) А. Филиппенко «Праздничная»
- 2) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 3) А. Филиппенко «Цыплята»

- 1) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

* Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

3) А. Филиппенко «Снежинки»

1) М. Дремлюга «Новый год»

2) Русская народная песня «Во поле береза стояла»

3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

Второй класс

Задачи:

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.
- Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
- Развитие образного мышления.
- Знакомство с исполнительской терминологией.
- Знакомство с полифонией.
- Подготовка к концертному выступлению.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- А.Салин. Этюд ля минор.
Л.Шитте. Этюд ре минор.
К.Гурлит. Этюд До мажор.
С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
В.Грачев Этюд ля минор.
Л.Адам. Этюд Ре мажор.
Б.Барток. Этюд До мажор.
Г.Вольфарт. Этюд Си бемоль мажор.
А.Дятченко. Этюд ре минор.
С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
Г.Тышкевич. Этюд ля минор.

Пьесы народные песни и танцы.

- Ф.Бушуев. П.н.п «Кукушечка».
В.Лушников У.н.п. «Дивлюсь я на небо».
А.Иванов. Р.н.п. «Как под яблонькой».
Э.н.п. «Деревянное колесо».
Б.н.п. «Бульба».
В.Бухвостов «Чернобровый, черноокий».
Ф.Бушуев «Белолица, круглолица».

Л.Гаврилов «А мы просо сеяли».
Аз. Иванов «Как под яблонькой».
Аз. Иванов «Я на горку шла».
Р.Н.П. «Я на камушке сажу».
Р.Н.П. «Ой мороз, мороз».
А.Варламов «песня
А.Даргомыжский «Песня».
Ц.Кюи «Мыльные пузыри».
П.Чайковский «Итальянская песенка».
Б.Барток «мелодия в унисон».
И.Х.Бах «Менуэт».Л.Бетховен «Лендлер».
Ж.Векерлен «Городские часы».
И.Пахельбель «Гавот».
А.Гурилев. «Колокольчик».
М.Глинка «Полька».
Ф.Шуберт. «Форель».
И.Брамс. «Колыбельная».
Л.Бетховен. «Сурок»
С.Майкапар. «Вальс».
Т.Хренников «Колыбельная Светланы».
Д.Шостакович. «Танец».
В.Моцарт. «Менуэт».
Й.Гайдн. «Менуэт».
Г.Перселл «Ария».
Е.Аглинцова. «Русская песня».
Г.Компанеец. «Иванчик –белоданчик».
Н.Дмитриева. «Сонатина».
Д.Штейбельт. «Сонатина».
Д.Тюрк. «Сонатина».
Л.Бекман «Елочка».
Ю.Блинов «Грустная песенка».
В.Волоков «Напев».
А.Гольденвейзер «Песенка».
Н.Горлов» В лесу».
Д.Кабалевский «Вальс».
М.Кажлаев «Танец».
Ф.Лещинская «Детская песенка»
П.Лондонов «Напев».
Н.Любарский «Танец».
М.Магиденко «Зазнайка-воробей».
А.Филлипенко «Новогодняя полька».
А.Холминов «Дождик».
Б.Барток «Танец в форме канона».
Е.Голубев «Колыбельная».
А.Иванов-Радкевич «Полифоническая пьеса».
Д.Тюрк «Ариозо».
С.Шевченко «Полифоническая пьеса».

Ансамбли:

А.Гречанинов «Маленькая сказка».
В.Мотов «Веселый танец».
А.Парусинов «Детская пьеса».

Р.Фрике «Веселая кукушка».

Ю.Шишаков «Песенка».

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
- 3) И. Беркович. Марш

- 1) Л. Моцарт. Юмореска
- 2) А. Должиков. Шуточная
- 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»

- 1) К. Сперонтес. Менуэт G dur
- 2) Д. Тюрк. Аллегretto
- 3) А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок» в 4-х частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

2 полугодие

- 1) В. Трутовский. Песня
- 2) Ф. Кулау. Тема из Вариаций G dur
- 3) Б. Кравченко. «Караван»

- 1) Ю. Слонов. «Разговор с куклой»
- 2) К.М. Вебер. Танец
- 3) Ю. Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»

- 1) А. Рюигрок. «Горе куклы»
- 2) Д. Тюрк. Сонатина C dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

Третий класс

Задачи:

- Расширение исполнительского кругозора.
- Работа над мелкой техникой.
- Работа над координацией движений
- Ритмическое разнообразие.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии
- Знакомство с мелизмами.
- Освоение выборной системы по желанию.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

- С.Павин. Этюд Соль мажор.
 К.Черни. Этюд Си-бемоль мажор.
 Г.Беренс. Этюд Фа мажор.
 М.Двилянский. Этюд ля минор.
 А.Лешгорн. Этюд Соль мажор.
 Э.Аарне Этюд до минор.
 О.Агафонов Этюд соль минор.
 А. Басурманов Этюд До мажор.
 В.Грачев Этюд ля минор.
 Ф.Бейер Этюд До мажор.
 В.Бухвостов Этюд ля минор.
 Л.Гаврилов Этюд ля минор.
 Е Гнесина Этюд Фа мажор.
 С.Келлер Этюд До мажор.
 Е.Константиновский Этюд МИ- бемоль мажор.
 А.Кудрявцев Этюд соль минор.
 С.Ляховицкая Этюд Фа мажор.
 В.Мотов Этюд Домажор.
 Н.Чайкин Этюд Фа мажор.
 К.Черни Этюд До мажор, Фа мажор , Си –бемоль мажор.

Пьесы, народные песни и танцы:

- А.Заборный. Р.н.п. « Как у месяца».
 М.Шаверзашвили. Г.н.т. «Лезгинка».
 Шведская народная полька.
 В.Алехин «Под горой рябина».
 В.Бухвостов « Я на горку шла».
 Л.Гаврилов «А мы просо сеяли».
 А.Гречанинов «Совьюном я хожу».
 Аз.Иванов «Меж крутых бережков».
 А.Гурилев «Сарафанчик».
 А.Жилин «Экосез».
 ВА.Абрамов «Майский хоровод».
 В.Гаврилов «Одинокая гармонь».
 Л.Гаврилов «Маленький хоровод».
 А.Жилинский «Детская песня».
 Ю.Левитин «»Жалоба».
 К,Листов «В землянке».
 Ю.Шишаков «М азурка».
 А.Касьянов «Русская песня».
 А.Лядов «Ходил Ваня».
 А.Райчев»Народная песня».
 Н.Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко».
 А.Верстовский. « Вальс».
 В.Титов. «Контраданс».

Э.Григ. «Вальс».
Й.Гайдн. «Немецкий танец».
Р. Шуман. «Марш солдатиков».
А.Холминов. «Песня».
С.Майкапар. «Вальс».
В.Бухвостов. «Лирический вальс».
А.Козловский. «Вальс».
В.Моцарт. « Менуэт».
Г.Гендель. «Чакона».
И.Бах. «Менуэт».
Г.Гендель «Сарабанда».
Н.Любарский. «Песня».
А.Доренский. «Сонатина».
Д.Штейбельт. «Сонатина».
Ф.Кулау. «Вариации на тему Россини».
М.Клементи. «Анданте из сонатины до мажор».

Ансамбли:

С.Павин. «Эстонский народный танец».
Ф.Бушуев. « Латышская народная полька».
С.Павин. Р.н.п. «Куманечек».
В.Андреев. Вальс «Грезы».

Примерные программы контрольных прослушиваний 1 полугодие

- 1) Ф. Шуберт. Экосез
 - 2) Немецкий народный танец
 - 3) В. Моцарт. Полонез
-
- 1) Э. Парлов. Марш
 - 2) А. Гедике. Полька
 - 3) Польская народная песня «Кукушечка»
-
- 1) В. Вестеринен. Вальс «Лесные цветы»
 - 2) Д. Шостакович. «Шарманка»
 - 3) М. Глинка. Полька

2 полугодие

- 1) Г. Перселл. Менуэт a moll
 - 2) К. Вилтон. Сонатина C dur
 - 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
-
- 1) Г. Перселл. Ария
 - 2) С. Жилинский. Сонатина G dur
 - 3) Е. Кузнецов. «Родничок»
-
- 1) Й. Гайдн. Менуэт G dur
 - 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 - 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

Четвертый класс

Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.

- Совершенствование техники правой и левой руки
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Освоение выборной клавиатуры.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- А.Талакин. Этюд Си- бемоль мажор.
 К.Гурлит. Этюд До мажор.
 М.Двилянский. Этюд Ля мажор.
 К.Черни. Этюд Фа мажор.
 Л.Шитте. Этюд ре минор.
 А.Марьин. Этюд до мажор. В.Агеев Этюд Соль мажор.
 А.Бурмистров Этюд Ля мажор.
 А.Воленберг Этюд Фа мажор.
 М.Гнесина Этюд До мажор.
 А.Жилинский Этюд Соль мажор
 А.Лешгорн Этюд До мажор.
 С.Майкапар Этюд ля минор
 С.Ляпунов Этюд Соль мажор.
 А.Мирек Этюд До мажор.
 Т.Назарова Этюд ре минор.
 Н.Чайкин Этюд фа минор.
 К.Черни Этюд ре минор.
 П.Шашкин Этюд Фа мажор.
 И.Шестериков Этюд ре минор.

Пьесы, народные пени и танцы.

- В.Жигалов. «Латышский народный танец».
 В.Лушников. Р.н.п. «Я на камушке сижу».
 П.Лондонов. Л.н.п. «Висла».
 А.Дюбюк «Ах улица , улица широкая моя».
 С.Павин «Рыбачок».
 А.Салин «Пойду ль я выйду ль я».
 П.Шашкин «Возле речки, возле моста».
 М.Глинка «Мазурка»
 А.Гречанинов «Марш».
 А.Лядов «Я с комариком плясала».

Н.Титов «Вальс».
А.Гречанинов. «Грустная песенка».
П.Чайковский. «Сладкая греза».
А.Грибоедов. «Вальс».
П.Булахов. «Тройка».
А.Гурилев. «Матушка-голубушка».
Д.Гершвин. «Чудесно».
Р.Шуман. «Мелодия».
Й.Брамс. «Венгерский танец №5».
А.Джулиани. «Тарантелла»
К.Хачатурян. «Вальс».
А.Цфасман. «Веселый вечер».
И.Бах. «Менуэт».
И.Бах. «Прелюдия».
Й.Гайдн. «Менуэт».
Г.Гендель «Чакона».
Д.Гершвин «Чудесно!».
А.Дворжак «Танец».
Ж.Люлли «Сарабанда»
В.Гаврилов «шутка».
Д.Кабалевский «Медленный вальс».
П.Лондонов «Родные дали».
В.Мотов «Прелюдия».
С.Прокофьев «Марш».
П.Теплов «Хоровод».
А.Хромушин «Часы».
А.Холминов «Песня».
А.Цфасман «Веселый вечер».
Н.Чайкин «Русский танец».
Д.Циполи. «Фугетта».
К.Вебер. «Сонатина».
С.Майкапар. «Маленькое рондо».
М.Клементи. «Сонатина №2».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Ф.Кулау. «Рондо из сонатины №2».
А.Гольденвейзер «Фугетта».
С.Майкапар «Канон».
В.Моцарт «Пьеса».
Г.Гендель «Ария с вариациями».
Д.Чимарозо «Сонатина».

Ансамбли:

В.Белов «Владимирский хоровод».
В.Бухвостов «Латышская народная пляска».
А.Вивальди «Лярг».
Л.Гаврилов «Полька».
Л.Гаврилов «Хоровод».И.Ильин «Танец».
С.Павин «Вдоль по улице метелица метет».
С.Павин «Волжские напевы».
Н.Раков «Полька».
М.Чюрленис «Прелюдия».
И Шестериков «Горьковский хоровод».

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка. «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов. «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус. Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов. Мюзетт

2 полугодие

- 1) И.К. Граупнер. Гавот
- 2) Э. Вагнер. Сонатина C dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

- 1) И.С. Бах. Менуэт G dur
- 2) А. Гедике. Сонатина C dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт C dur
- 2) Т. Хаслингер. Сонатина C dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

Пятый класс

Задачи:

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Сценическое поведение

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Бургмюллер. Этюд Соль мажор.
 А.Марьин. Этюд ля минор.
 А.Лешгорн. Этюд ре мажор.
 П.Лондонов. Этюд ля минор.
 О.Агафонов. Этюд –напев.
 Н.Бакланова. Этюд МИ мажор.
 А.Бургмюллер. Этюд До мажор.
 А.Воленберг. Этюд соль минор
 С.Кац. Этюд соль минор.
 Т.Лак. Этюд До мажор.
 М.Геллер. Этюд До мажор.
 С.Ляпунов Этюд Сорль мажор.
 С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
 В.Мотов. Этюд ля минор.
 Ю.Наймушин. Этюд ля минор.
 С.Рубинштейн Этюд ре минор.
 А.Салин Этюд-прелюдия.
 Н.Черни. Этюд ми минор.
 Л.Шитте Этюд си минор.
 Ю.Шишаков. Этюд ля минор.

Пьесы, народные песни и танцы:

Р.н.п. «Я калинушку ломала».
 П.Куликов. Р.н.п. «Улица широкая».
 А.Иванов. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька».
 Б.Н.Т.»Вязанка».
 С.Павин Р.Н.П. «Канава».
 Г.Тышкевич Б.Н.П.»Савка и Гришка».
 П.Шашкин «Волоколамский перепляс».
 МГлинка.»Андалузский перепляс».
 М.Глинка. «Тарантелла»,
 О.Евлахов.»Танец игрушек».
 В.Калинников «Грустная песенка».
 Ц.Кюи «Василек».
 М.Мусоргский «Слеза».
 Н.Римский-Корсаков. «Мазурка».
 В.Ребиков. «Вальс».
 П.Чайковский «Грустная песенка».
 П.Чайковский. «Вальс».
 С.Рахманинов. «Итальянская полька».
 Г.Пахульский . «Мечты».
 Э.Григ. «Вальс».
 А.Корелли. «Прелюдия».
 Д.Скарлатти. «Пастораль».
 Ф.Шуберт. «Музыкальный момент».
 А.Абрамов. «Меланхолический вальс».
 В.Бухвостов. «Маленькая сюита».
 О.Звонарев «За околицей».

Д.Кабалевский . «Токката».
В.Косенко. «Вальс».
В.Мотов. «Вечерняя песня».
Л.Присс. «Вальс-шарманка».
С.Прокофьев. « Гавот».
В.Темнов. «Веселая кадриль».
Ш.Тактакишвили. «Музыкальная шкатулка».
Г.Свиридов. «Вальс».
Б.Тихонов. «Играет бас».
Р.Шуман «Отзвуки театра».
З.Жиро. «Под небом Парижа».
И.Штраус. «Персидский марш».
С.Джоплин. «Артист эстрады».
Д.Шостакович. «Праздничный вальс».
Е.Рохлин. «Веретено».
Д.Шостакович. «Контрданс».
Н.Раков. «Скерцино».
Г. Гендель. «Сарабанда».
И. Бах. «Прелюдия №2, №6».
Д. Циполи. «Жига».
Г.Гендель. «Менуэт».
И.Маттесон. «Сарабанда».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Ю.Блинов . «Сонатина».
А.Диабелли. «Сонатина».
Н.Чайкин «Маленькое рондо».
А.Диабелли. «Рондо».
Ф.Кисилев. «Фуга».
М.Глинка. «Фуга».
А.Лядов. «Канон».
М.Чюрленис. «Канон».

Ансамбли:

И.Дунаевский. « Полька».
О.Звонарев. «Осенний хоровод».
В.Моцарт. «Менуэт».
К.Мясков. «Танец птенцов».
А.Новиков. «Дороги».
М.Пазовский. «Звон вечерний».
С.Рубинштейн. «А я по лугу».
П.Чайковский. «Полька».
А.Эшпай. «Перепелочка».

Примерные программы итогового прослушивания Основной курс

- 1) Л. Бетховен. Менуэт
 - 2) П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
 - 3) П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна моя коробушка»
-
- 1) И.С. Бах. Песня
 - 2) М. Клементи. Сонатина № 3 C dur, III часть
 - 3) Л. Малиновский. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

- 1) И.С. Бах. Прелюдия g moll
- 2) С. Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- 3) А. Доброхотов. Уральская плясовая

Облегченный курс

- 1) С. Галас. «Сказочка»
- 2) С. Коняев. «Задорный наигрыш»
- 3) Л. Ферро. «Домино»

- 1) Г. Гендель. Менуэт e moll
- 2) Д. Самойлов. Сонатина G dur
- 3) Т. Фаллоне. Вальс

- 1) Д. Циполли. Сарабанда g moll
- 2) Ф. Кулау. Аллегретто C dur
- 3) В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Шестой класс

Задачи: Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы. Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Годовые требования:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Салин. Этюд ре минор.
М.Двилянский. Этюд фа мажор.
С.Коняев. Этюд №10, 12, 19, 23, 25.
К.Барток. Этюд. № 74, 75.
Ю.Блинов. Этюд си минор.
А.Бурмистров. Этюд ми минор.
В.Мотов. Этюд Си-бемоль мажор.
А.Попов. Этюд фа минор.
Г.Равина Этюд ля минор.
К.Черни. Этюд Фа мажор.
Л.Шитте. Этюд Соль мажор.
Л.Шитте. Этюд-баллада.

Пьесы, народные песни и танцы:

В.Бухвостов. «Ой, при лужку».
Е.Выставкин. «Утушка луговая».
В.Мотов. «Как по лугу, по лужочку».
М.Стокос. «В сыром бору тропина».
А.Сурков. «Во поле береза стояла».
Ю.Шишаков. «Ах, что же ты, голубчик, не весел сидишь?».
В.Лушников « Я на камушке сажу».
В.Лушников «Кадриль».
В.Лушников «Цыганский танец».
В.Лушников «Русская плясовая»
А.Иванов «Садом, садом кумасенька».
А.Иванов «Мартовский хоровод».
С.Павин «Ах утушка луговая».
С.Павин «Сенокосная».
А.Чиняков «Вязаночка».
Г.Шашкин «Казачок».
И.Бенда «Сонатина».
Л.Бетховен «Сонатина»
К.Вебер «Сонатина».
А.Диабелли «Сонатина».
Л.Бетховен «Рондо».
И.С.Бах. «Сарабанда».
Й.Гайдн. «Аллегро».
Г.Гендель. «Чакона».
Ж.Ибер. «Маленький белый ослик».
Ф.Лакруа. «Импровизация».
А.Бурмистров. «Прелюдия».
Д.Кабалевский. «Легкие вариации».
П.Лондонов. «Размышление»
Ю.Наймушин. «Костромские переборы».
А.Холминов.»Ноктюрн».
А.Эшпай. «Три джазовые мелодии».
Н.Чайкин «Маленькое рондо».
А.Лядов «Мазурка».
М.Мусоргский «Слеза».

С.Разманинов «Итальянская полька».
В.Ребиков «Вальс».
П.Чайковский «Грустная песня».
А.Корелли «Прелюдия».
Ф.Шуберт «Музыкальный момент».
Ф.Бах «Рондо».
Г.Гендель «Жига».
Р.Шуман «Отзвуки театра».
Э.Григ «Вальс».
Л.Бетховен «Шесть экосезов».
Х.Родригес «Кумпарсита».
В.Монти «Чардаш».
А.Виллолдо «Аргентинское танго».
Е.Рохлин «Веретено».
И.Дунаевский «Песня моряков».
А.Бородин. «Интермеццо».
А.Варламов.»Красный сарафан».
А.Дюбюк. «Персидский марш».
Э.Направник. «Казачок».
В.Ребиков. «Песня без слов».
П.Чайковский. «Подснежник».
А.Петров. Вальс из к/ф. «Берегись автомобиля».
Г.Свиридов. Вальс к повести Пушкина «Метель».
С.Прокофьев «Вальс».
Д.Шостакович «Элегия».

Примерная программа выпускного экзамена

Основной курс

- 1) И. Маттесон. Сарабанда e moll
- 2) А. Коробейников. Сонатина G dur
- 3) В. Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4) В. Глубоченко. «Латифунтик»

- 1) Г. Бартон. Токката d moll
- 2) М. Клементи. Сонатина D dur, I часть
- 3) Ж.Б. Люлли. Гавот
- 4) П. Маре. «Парижский гамен»

- 1) Ю. Щуровский. Песня e moll
- 2) Н. Паганини. Соната e moll
- 3) Н. Чайкин. Лирический вальс
- 4) Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

Облегченный курс

- 1) Ю. Щуровский. Канцонетта
 - 2) А. Коробейников. Сонатина C dur
 - 3) А. Мюллер. Скерцо
 - 4) А. Аверкин. Полька
-
- 1) К.Ф.Э. Бах. Аффеттуозо e moll
 - 2) И. Плейель. Рондо из Сонатины D dur

3) И. Чухланцев. Обработка русской народной песни «Среди долины ровные»

4) Вл. Дмитриев. Белый парус

1) Д. Циполи. Фугетта d moll

2) В. Кароник. Рондо d moll

3) Н. Лысенко. Листок из альбома

4) В. Баканов. «Колючий ежик»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3, 4 классы – основные обозначения темпов,
 - 5, 6 классы – характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

3. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.
 - 2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).
 - 3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 - 4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
 - 5. Произведение кантиленного характера.
 - 6. Произведение современного композитора.
 - 7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля - мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя

элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной Программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты и прослушивания). Работа над этюдами должна вестись последовательно и постоянно в течение учебного года.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян/аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе подготовки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации по организации учебного процесса

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения – самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создаёт реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей, а также учащихся, занимающихся после IV класса по **облегченному** варианту учебного плана. Профориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры баяна/аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

С первых шагов обучение баянистов должно основываться на принципах рациональной позиционной аппликатуры с использованием 5-ти рядной правой клавиатуры, позволяющей иметь выбор из множества, а так же умение ее варьировать. Весь процесс обучения должен перспективно выстраиваться и включать в себя все направления современного репертуара: академическое, варьете или джаз. Огромная роль здесь принадлежит освоению выборной клавиатуры.

Большое значение придаётся постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавесина, клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведённые в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своём полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учётом возрастных особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учётом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий.

Начальное обучение

Начальное обучение – наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно), помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении – это организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения,

хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен контролировать, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte*-быстрее, *piano*-медленнее, *crescendo*-ускоряя, *diminuendo*-замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет всё дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога – умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка – это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося, должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом своё исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения, должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышеперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

Постановка рук, звукоизвлечение.

Постановка рук – важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.*

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных

* Наиболее целесообразное для игры положение рук и всего корпуса играющего, условно называется постановкой.

размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например, подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на $\frac{1}{2}$ части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих – наоборот – предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти – от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки связаны обычно с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка – соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая – соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья – соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры – соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом, являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать отдельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее, каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время – на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды).

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений, позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМШ и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- чёткая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений

Требования по гаммам

класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	C dur, H dur – правой рукой в I октаву, четвертями, andante	C dur, H dur – правой рукой, левой рукой, в II октавы, четвертями, andante Арпеджио: длинные двумя руками вместе
2 класс	C dur, H dur – правой рукой, левой рукой, в II октавы, четвертями, восьмыми, legato, staccato, andantino Арпеджио: длинные и короткие двумя руками вместе	F dur, Des dur – правой рукой, в II октавы, четвертями, andante, legato, staccato Арпеджио: длинные двумя руками вместе
3 класс	F dur, Des dur – двумя руками вместе, в II октавы, четвертями, восьмыми, andantino Арпеджио: длинные и короткие двумя руками вместе	a moll, e moll – 3 вида в I октаву, отдельно каждой рукой, andante Арпеджио: длинные двумя руками вместе
4	a moll, e moll – 3 вида в II октавы,	h moll, fis moll, cis moll – 3 вида,

класс	четвертями, восьмыми, легато, стаккато, andantino. Арпеджио: длинные и короткие двумя руками вместе	правой рукой, в II октавы, четвертями, восьмыми, andantino. Арпеджио: длинные двумя руками вместе
5 класс	h moll, fis moll, cis moll – 3 вида, двумя руками вместе, в II октавы, восьмыми, шестнадцатыми. Арпеджио: длинные и короткие двумя руками вместе. Аккорды: обращения $T_{5/3}$, четвертями	d moll, g moll, c moll, f moll – 3 вида, правой рукой, в II октавы, allegretto. Арпеджио: длинные двумя руками вместе. Аккорды: обращения $T_{5/3}$, четвертями, восьмыми
6 класс	Мажорные – все пройденные, различными штрихами, восьмыми, шестнадцатыми, триолями. Количество октав (2,3,4) в зависимости от конструкции инструмента. Арпеджио, аккорды (обращения $T_{5/3}$, D_7) по всему диапазону.	
7 класс	Минорные – все пройденные, различными штрихами, восьмыми, шестнадцатыми, триолями. Количество октав (2,3,4) в зависимости от конструкции инструмента. Арпеджио, аккорды (обращения $T_{5/3}$, D_7) по всему диапазону	
8 класс	Мажорные – все пройденные, различными штрихами, восьмыми, шестнадцатыми, триолями. Количество октав (2,3,4) в зависимости от конструкции инструмента. Арпеджио, аккорды (обращения $T_{5/3}$, D_7) по всему диапазону	
9 класс	Минорные – все пройденные, различными штрихами, восьмыми, шестнадцатыми, триолями. Количество октав (2,3,4) в зависимости от конструкции инструмента. Арпеджио, аккорды (обращения $T_{5/3}$, D_7) по всему диапазону Ad libitum: расходящиеся, хроматические, accelerando – ritenuto, переменные штрихи и т.д.	

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать

занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
3. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
6. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
10. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
11. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
12. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
19. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
21. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
22. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
23. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
30. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.

31. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
32. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
33. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
34. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
35. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
36. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
37. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
38. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
39. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
40. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
41. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
42. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
43. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
44. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
45. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
46. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
47. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
48. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
49. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
50. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
51. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
52. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
53. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
54. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
55. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
56. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
57. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
58. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
59. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
60. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
62. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
64. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.

65. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
66. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
68. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
70. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
72. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
73. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
74. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
75. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
76. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
77. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
78. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
79. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
82. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
83. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
84. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
85. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
86. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
88. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
89. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
90. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
91. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
92. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
93. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970..
94. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
95. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.