

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область В.00.

Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01

Чтение с листа

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5(6) / 8 (9) ЛЕТ

для учащихся 1-5(6), 1–8(9) классов

Возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчик: преподаватель Линник Е.В.

Внутренний рецензент: преподаватель Зорина Ю.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Тестирование в процессе формирования навыков чтения с листа;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для скрипки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для фортепиано;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для фортепиано;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для балалайки;*
- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы для гитары;*
- *Список рекомендуемой методической литературы для гитары.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Учебный предмет «Чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях чтения музыкальных произведений с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Чтение с листа" функционирует в качестве предмета по выбору в рамках вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Развитие навыков чтения с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на инструменте. Чтение с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к инструментальному исполнительству.

Любой инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте и используя знания, умения и навыки, полученные в классе по чтению с листа, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165	33	263	33
Количество часов на аудиторные занятия	165	33	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цель: создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к скрипичному музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- расширение общемusicalного кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по чтению с листа оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь попюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	263								33
	296								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на	-	-	-	-	-	-

самостоятельную работу в неделю						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	165					33
	198					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

3 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 5 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

4 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 6 классе, с добавлением произведений крупной формы (концерт, концертно). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

5 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в прошлые годы, с усложнением нотного материала. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс – произведения различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

3 класс – чтение с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

4 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

5 класс – чтение с листа пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

6 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 5 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

7 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 6 классе, с добавлением произведений крупной формы (концерт, концертно). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

8 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

9 класс – сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в прошлые годы, с усложнением нотного материала. За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Чтение с листа», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Чтению с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль осуществляется непосредственно в процессе обучения, на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация по предмету «Чтение с листа» осуществляется по результатам итогового контрольного урока в конце 8(9) класса.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам чтения с листа на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале, дополненной системой «+» и «-»:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + («отлично +»)	Учащийся должен продемонстрировать неординарно яркое, артистичное, технически совершенное чтение с листа программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально–исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
5 – («отлично –»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально–исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно прочесть с листа программу с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата), иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм. В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи
4 + («хорошо +»)	Учащийся должен продемонстрировать качественное, стабильное музыкальное чтение с листа программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их чтению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное чтение сложной программы, при наличии моментов интонационной и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	Оценка 4 может быть поставлена за чтение с листа достаточно сложной программы, если в чтении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений
4 – («хорошо –»)	Ставится за ограниченное в музыкальном отношении чтение с листа программы. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё–таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками
3 + («удовлетворительно +»)	Ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии чтения с листа произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность чтения с листа, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности
3 («удовлетворительно»)	Чтение с листа носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного чтения с листа данной программы, нет понимания стиля читаемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

3 – («удовлетворительно –»)	Оценкой 3– может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту читаемых произведений, а также – технически несостоятельная игра
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное чтение с листа, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Чтение с листа соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

О пользе чтения с листа в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления учащихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие учащегося идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более подвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Задания по чтению с листа

На уроке учащийся играет 2-4 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз – «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго – доставила

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков чтения нот с листа в данной тестирующей таблице приводятся с 3 по 8(9) классы обучения в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Струнные инструменты:

1. Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., 1950.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2010
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но, 2009
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
27. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.1. – Красноярск, 2003.
28. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.2. – Красноярск, 2003.
29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона», 2011
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
40. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
41. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
44. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы для скрипки**
1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 2009
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004
5. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2012
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
19. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 2012
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
22. Оськина С. Музыкальный слух. – М., 2003
23. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
24. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
26. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

3. Список рекомендуемых нотных сборников для фортепиано

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Изд. Классика XXI, 2007
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Пособие для юного пианиста. Чтение с листа. Ред.-сост. Курнавина О.А., Румянцев А.Г., СПб, Изд. «Композитор», 2007
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
 Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
 Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

4. Список рекомендуемой методической литературы для фортепиано

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
 Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
 Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники М.,1966
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

5. Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
- 10.Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
- 11.Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
- 12.Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
- 13.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
- 14.Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
- 15.Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
- 16.Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
- 17.Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М.,1981.
- 18.Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
- 19.Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
- 20.Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
- 21.Зверев А. Этюды. – М.,1982.
- 22.Играет Л. Данилов. - М., 1987.
- 23.Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
- 24.Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
- 25.Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.

- 26.Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
- 27.Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. –М., 1962.
- 28.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
- 29.Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
- 30.Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
- 31.Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
- 32.Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
- 33.Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
- 34.На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
- 35.На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
- 36.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
- 37.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
- 38.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
- 39.Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
- 40.Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
- 41.Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
- 42.Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

6. Список рекомендуемой методической литературы для балалайки

- 1.Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 2.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- 3.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
- 4.Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
- 5.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
- 7.Выготский Л.С. Педология подростка//Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
- 8.Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
- 9.Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
- 10.Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
- 11.Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте//Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
- 12.Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.
- 13.Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
- 14.Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
- 15.Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
- 16.Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
- 17.Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
- 18.Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
- 19.Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков//Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
- 20.Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
- 21.Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
- 22.Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
- 23.Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.

24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
3. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
6. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
10. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
11. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
12. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
19. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
21. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
22. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
23. Virtuoznye pьesy v perelozhenii dlya bayana i dlya gotovo-vybornogo bayana. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
30. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
31. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
32. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
33. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
34. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.

35. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
36. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
37. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
38. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
39. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
40. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
41. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
42. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
43. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
44. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
45. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
46. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
47. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
48. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
49. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
50. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
51. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
52. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
53. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
54. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
55. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
56. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
57. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
58. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
59. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
60. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
62. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
64. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
65. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
66. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
68. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.

69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
70. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
72. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
73. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
74. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
75. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
76. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
77. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
78. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
79. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
82. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
83. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
84. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
85. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
86. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
88. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
89. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
90. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
91. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
92. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
93. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970..
94. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
95. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.

8. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып.1 и 2 Л. 1986,1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.

15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

9. Список рекомендуемой методической литературы для гитары

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
Halleonard, Milwaukee, USA, 1999г.
2. Агафошин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
5. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
7. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.