

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальный инструмент (Баян/Аккордеон)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент (Баян/Аккордеон)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Специальный инструмент (Баян/Аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне/аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	68
Внеаудиторная	68
Всего часов	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Изучение клавиатур инструмента.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.

- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне.
- Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato.
- Простейшие ритмические рисунки.
- Знакомство с исполнительской терминологией.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Г.Беренс. Этюд До мажор.
 С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
 К.Черни. Этюд До мажор.
 Л.Шитте. Этюд Соль мажор.
 В.Дементьев. Этюд Фа мажор.
 Н.Рожков. Этюд До мажор.
 Ф.Бейер. Этюд До мажор.
 И.Беркович. Этюд Соль мажор.
 К.Гурлит Этюд До мажор.
 В.Иванов. Этюд До мажор.

Пьесы, народные песни и танцы.

- Р.н.п. « Вдоль да по речке».
 У.н.п. «Бандура».
 Б.н.п. «Перепелочка».
 Г.Н.П. «Сулико».
 Р.Н.П. «Веснянка».
 Р.Н.П. «Во саду ли в огороде».
 Р.Н.П. « Дрема».
 Р.Н.П. « Полянка».
 Р.Н.П. «Со вьюном я хожу
 Р.Н.П. « Нич яка мисячна».
 В. Калинин « Тень-тень».
 В.Калинников«Журавель».
 Ф.Шуберт «Лендлер».
 В.Блага. « Танец».
 Л.Моцарт «Юмореска».
 Ф.Гюнтен «Урок».
 Л.Бетховен «Немецкий танец».
 Д. Тюрк «Смелый мальчик».
 Э. Сигмейстер «Прыг-скок».
 Д. Бекман «Елочка».
 В.Волков « Ласковая песенка».
 В.Герчик «Дождик».
 Е Гнесина «Песня».
 М.Иорданский «Хоровод в лесу».

А. Жилинский «Кот мурлыка».
А.Иванов «Полька».
М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
А. Салин «Вальс».
Д. Кабалевский «Про Петю».
А. Гурилев «Песенка».
В.Моцарт «Азбука».
М. Красев «Елочка».
Д. Кабалевский «Маленькая полька».
М. Красев «Лихой наездник».
Л.Книппер «Полюшко-поле».
М.Старокадамский « Ку-ку».
М Черемухин « Частушка».
Н.Чайкин «Марш».
Н.Чайкин «Считалка».

Примерные программы контрольных прослушиваний:*

1 полугодие

- 1) М. Магиденко «Петушок»
- 2) Русская народная песня «Не летай, соловей»
- 3) Русская народная песня «Пастушок»

- 1) Украинская народная песня «Волк»
- 2) М. Метлов «Паук и муха»
- 3) М. Раухвергер «Воробей»

- 1) Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 2) Д. Кабалевский «Маленькая пьеска»
- 3) Русская народная песня «Там за речкой»

2 полугодие

- 1) А. Филиппенко «Праздничная»
- 2) Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
- 3) А. Филиппенко «Цыплята»

- 1) Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- 2) Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 3) А. Филиппенко «Снежинки»

- 1) М. Дремлюга «Новый год»
- 2) Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- 3) А. Филиппенко «Беспокойные сапожки»

2 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.

□ Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

- Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
- Развитие образного мышления.
- Знакомство с исполнительской терминологией.
- Знакомство с полифонией.
- Подготовка к концертному выступлению.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Салин. Этюд ля минор.
Л.Шитте. Этюд ре минор.
К.Гурлит. Этюд До мажор.
С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
В.Грачев Этюд ля минор.
Л.Адам. Этюд Ре мажор.
Б.Барток. Этюд До мажор.
Г.Вольфарт. Этюд Си бемоль мажор.
А.Дятченко. Этюд ре минор.
С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
Г.Тышкевич. Этюд ля минор.

Пьесы народные песни и танцы.

Ф.Бушуев. П.н.п «Кукушечка».
В.Лушников У.н.п. «Дивлюсь я на небо».
А.Иванов. Р.н.п. «Как под яблонькой».
Э.н.п. «Деревянное колесо».
Б.н.п. «Бульба».
В.Бухвостов «Чернобровый, черноокий».
Ф.Бушуев «Белолица, круглолица».
Л.Гаврилов « А мы просо сеяли».
Аз. Иванов «Как под яблонькой».
Аз. Иванов «Я на горку шла».
Р.Н.П. « Я на камушке сажу».
Р.Н.П. «Ой мороз, мороз».
А.Варламов « песня
А.Даргомыжский « Песня».
Ц.Кюи « Мыльные пузыри».
П.Чайковский «Итальянская песенка».
Б.Барток « мелодия в унисон».
И.Х.Бах « Менуэт».Л.Бетховен «Лендлер».
Ж.Векерлен «Городские часы».
И.Пахельбель «Гавот».

А.Гурилев. «Колокольчик».
М.Глинка «Полька».
Ф.Шуберт. «Форель».
И.Брамс. «Колыбельная».
Л.Бетховен. «Сурок»
С.Майкапар. «Вальс».
Т.Хренников «Колыбельная Светланы».
Д.Шостакович. «Танец».
В.Моцарт. «Менуэт».
Й.Гайдн. «Менуэт».
Г.Перселл «Ария».
Е.Аглинцева. « Русская песня».
Г.Компанеев. «Иванчик –белоданчик».
Н.Дмитриева. «Сонатина».
Д.Штейбельт. «Сонатина».
Д.Тюрк. «Сонатина».
Л.Бекман « Елочка».
Ю.Блинов «Грустная песенка».
В.Волоков «Напев».
А.Гольденвейзер «Песенка».
Н.Горлов» В лесу».
Д.Кабалевский «Вальс».
М.Кажлаев «Танец».
Ф.Лещинская «Детская песенка»
П.Лондонов «Напев».
Н.Любарский «Танец».
М.Магиденко «Зазнайка-воробей».
А.Филлипенко «Новогодняя полька».
А.Холминов «Дождик».
Б.Барток «Танец в форме канона».
Е.Голубев «Колыбельная».
А.Иванов-Радкевич «Полифоническая пьеса».
Д.Тюрк «Ариозо».
С.Шевченко «Полифоническая пьеса».

Ансамбли:

А.Гречанинов «Маленькая сказка».
В.Мотов «Веселый танец».
А.Парусинов «Детская пьеса».
Р.Фрике «Веселая кукушка».
Ю.Шишаков «Песенка».

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Белорусская народная песня «Перепелочка»
- 2) В. Бухвостов. Маленький вальс
- 3) И. Беркович. Марш

- 1) Л. Моцарт. Юмореска
- 2) А. Должиков. Шуточная
- 3) В. Медведев. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»

- 1) К. Сперонтес. Менуэт G dur

- 2) Д. Тюрк. Аллегретто
- 3) А. Латышев. Детская сюита «В мире сказок» в 4-х частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

2 полугодие

- 1) В. Трутовский. Песня
- 2) Ф. Кулау. Тема из Вариаций G dur
- 3) Б. Кравченко. «Караван»

- 1) Ю. Слонов. «Разговор с куклой»
- 2) К.М. Вебер. Танец
- 3) Ю. Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»

- 1) А. Рюигрок. «Горе куклы»
- 2) Д. Тюрк. Сонатина C dur
- 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

3 модуль

Специальность *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 2-х часов в неделю*

Задачи:

- Расширение исполнительского кругозора.
- Работа над мелкой техникой.
- Работа над координацией движений
- Ритмическое разнообразие.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии
Знакомство с мелизмами.
- Освоение выборной системы по желанию.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список.

Этюды:

- С.Павин. Этюд Соль мажор.
- К.Черни. Этюд Си-бемоль мажор.
- Г.Беренс. Этюд Фа мажор.
- М.Двилянский. Этюд ля минор.
- А.Лешгорн. Этюд Соль мажор.
- Э.Аарне Этюд до минор.
- О.Агафонов Этюд соль минор.

А. Басурманов Этюд До мажор.
В.Грачев Этюд ля минор.
Ф.Бейер Этюд До мажор.
В.Бухвостов Этюд ля минор.
Л.Гаврилов Этюд ля минор.
Е Гнесина Этюд Фа мажор.
С.Келлер Этюд До мажор.
Е.Константиновский Этюд МИ- бемоль мажор.
А.Кудрявцев Этюд соль минор.
С.Ляховицкая Этюд Фа мажор.
В.Мотов Этюд До мажор.
Н.Чайкин Этюд Фа мажор.
К.Черни Этюд До мажор, Фа мажор, Си –бемоль мажор.

Пьесы, народные песни и танцы:

А.Заборный. Р.н.п. « Как у месяца».
М.Шаверзашвили. Г.н.т. «Лезгинка».
Шведская народная полька.
В.Алехин «Под горой рябина».
В.Бухвостов « Я на горку шла».
Л.Гаврилов «А мы просо сеяли».
А.Гречанинов «Совьюном я хожу».
Аз.Иванов «Меж крутых бережков».
А.Гурилев «Сарафанчик».
А.Жилин «Экосез».
В.А.Абрамов «Майский хоровод».
В.Гаврилов «Одинокая гармонь».
Л.Гаврилов «Маленький хоровод».
А.Жилинский «Детская песня».
Ю.Левитин «»Жалоба».
К.Листов «В землянке».
Ю.Шишаков «М аzurка».
А.Касьянов «Русская песня».
А.Лядов «Ходил Ваня».
А.Райчев»Народная песня».
Н.Римский-Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко».
А.Верстовский. « Вальс».
В.Титов. «Контраданс».
Э.Григ. «Вальс».
Й.Гайдн. «Немецкий танец».
Р. Шуман. «Марш солдатиков».
А.Холминов. «Песня».
С.Майкапар. «Вальс».
В.Бухвостов. «Лирический вальс».
А.Козловский. «Вальс».
В.Моцарт. « Менуэт».
Г.Гендель. «Чакона».
И.Бах. «Менуэт».
Г.Гендель «Сарабанда».
Н.Любарский. «Песня».
А.Доренский. «Сонатина».
Д.Штейбельт. «Сонатина».
Ф.Кулау. «Вариации на тему Россини».

М.Клементи. «Анданте из сонатины до мажор».

Ансамбли:

С.Павин. «Эстонский народный танец».

Ф.Бушуев. «Латышская народная полька».

С.Павин. Р.н.п. «Куманечек».

В.Андреев. Вальс «Грезы».

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Ф. Шуберт. Экосез
 - 2) Немецкий народный танец
 - 3) В. Моцарт. Полонез
-
- 1) Э. Парлов. Марш
 - 2) А. Гедике. Полька
 - 3) Польская народная песня «Кукушечка»
-
- 1) В. Вестеринен. Вальс «Лесные цветы»
 - 2) Д. Шостакович. «Шарманка»
 - 3) М. Глинка. Полька

2 полугодие

- 1) Г. Перселл. Менуэт a moll
 - 2) К. Вилтон. Сонатина C dur
 - 3) Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
-
- 1) Г. Перселл. Ария
 - 2) С. Жилинский. Сонатина G dur
 - 3) Е. Кузнецов. «Родничок»
-
- 1) Й. Гайдн. Менуэт G dur
 - 2) В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 - 3) П. Едикке. Полька «Мизинчик»

4 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствование техники правой и левой руки
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Освоение выборной клавиатуры.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Талакин. Этюд Си- бемоль мажор.
 К.Гурлит. Этюд До мажор.
 М.Двилянский. Этюд Ля мажор.
 К.Черни. Этюд Фа мажор.
 Л.Шитте. Этюд ре минор.
 А.Марьин. Этюд до мажор. В.Агеев Этюд Соль мажор.
 А.Бурмистров Этюд Ля мажор.
 А.Воленберг Этюд Фа мажор.
 М.Гнесина Этюд До мажор.
 А.Жилинский Этюд Соль мажор
 А.Лешгорн Этюд До мажор.
 С.Майкапар Этюд ля минор
 С.Ляпунов Этюд Соль мажор.
 А.Мирек Этюд До мажор.
 Т.Назарова Этюд ре минор.
 Н.Чайкин Этюд фа минор.
 К.Черни Этюд ре минор.
 П.Шашкин Этюд Фа мажор.
 И.Шестериков Этюд ре минор.

Пьесы, народные пени и танцы.

В.Жигалов. «Латышский народный танец».
 В.Лушников. Р.н.п. «Я на камушке сижу».
 П.Лондонов. Л.н.п. «Висла».
 А.Дюбюк «Ах улица , улица широкая моя».
 С.Павин «Рыбачок».
 А.Салин «Пойду ль я выйду ль я».
 П.Шашкин «Возле речки, возле моста».
 М.Глинка «Мазурка»
 А.Гречанинов «Марш».
 А.Лядов «Я с комариком плясала».
 Н.Титлов «Вальс».
 А.Гречанинов. «Грустная песенка».
 П.Чайковский. «Сладкая греза».
 А.Грибоедов. «Вальс».
 П.Булахов. «Тройка».
 А.Гурилев. «Матушка-голубушка».
 Д.Гершвин. «Чудесно».
 Р.Шуман. «Мелодия».
 Й.Брамс. «Венгерский танец №5».
 А.Джулиани. «Гарантелла»
 К.Хачатурян. «Вальс».
 А.Цфасман. «Веселый вечер».
 И.Бах. «Менуэт».
 И.Бах. «Прелюдия».
 Й.Гайдн. «Менуэт».

Г.Гендель «Чакона».
Д.Гершвин «Чудесно!».
А.Дворжак «Танец».
Ж.Люлли «Сарабанда»
В.Гаврилов «шутка».
Д.Кабалевский «Медленный вальс».
П.Лондонов «Родные дали».
В.Мотов «Прелюдия».
С.Прокофьев «Марш».
П.Теплов «Хоровод».
А.Хромушин «Часы».
А.Холминов «Песня».
А.Цфасман «Веселый вечер».
Н.Чайкин «Русский танец».
Д.Циполи. «Фугетта».
К.Вебер. «Сонатина».
С.Майкапар. «Маленькое рондо».
М.Клементи. «Сонатина №2».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Ф.Кулау. «Рондо из сонатины №2».
А.Гольденвейзер «Фугетта».
С.Майкапар «Канон».
В.Моцарт «Пьеса».
Г.Гендель «Ария с вариациями».
Д.Чимарозо «Сонатина».

Ансамбли:

В.Белов «Владимирский хоровод».
В.Бухвостов «Латышская народная пляска».
А.Вивальди «Ляро».
Л.Гаврилов «Полька».
Л.Гаврилов «Хоровод».И.Ильин «Танец».
С.Павин «Вдоль по улице метелица метет».
С.Павин «Волжские напевы».
Н.Раков «Полька».
М.Чюрленис «Прелюдия».
И Шестериков «Горьковский хоровод».

Примерные программы контрольных прослушиваний

1 полугодие

- 1) Тирольская полька
- 2) О. Шилова. «Веселое путешествие»
- 3) И. Кравченко. Обработка русской народной песни «Не летай, соловей»

- 1) М. Глинка. «Жаворонок»
- 2) А. Абрамов. «Скакалочка»
- 3) А. Жилинский. «Веселый пастушок»

- 1) И. Штраус. Полька «Анюта»
- 2) Н. Корецкий. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) В. Баканов. Мюзетт

2 полугодие

- 1) И.К. Граупнер. Гавот

- 2) Э. Вагнер. Сонатина C dur
- 3) Л. Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

- 1) И.С. Бах. Менуэт G dur
- 2) А. Гедике. Сонатина C dur
- 3) Н. Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

- 1) Ж.Ф. Рамо. Менуэт C dur
- 2) Т. Хаслингер. Сонатина C dur
- 3) Ф. Бургмюллер. Баллада

5 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Задачи:

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Сценическое поведение

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- А.Бургмюллер. Этюд Соль мажор.
- А.Марьян. Этюд ля минор.
- А.Лешгорн. Этюд ре мажор.
- П.Лондонов. Этюд ля минор.
- О.Агафонов. Этюд –напев.
- Н.Бакланова. Этюд МИ мажор.
- А.Бургмюллер. Этюд До мажор.
- А.Воленберг. Этюд соль минор
- С.Кац. Этюд соль минор.

Т.Лак.Этюд До мажор.
М.Геллер. Этюд До мажор.
С.Ляпунов Этюд Сорль мажор.
С.Ляховицкая. Этюд Соль мажор.
В.Мотов.Этюд ля минор.
Ю.Наймушин. Этюд ля минор.
С.Рубинштейн Этюд ре минор.
А.Салин Этюд-прелюдия.
Н.Черни. Этюд ми минор.
Л.Шитте Этюд си минор.
Ю.Шишаков. Этюд ля минор.

Пьесы, народные песни и танцы:

Р.н.п. «Я калинушку ломала».
П.Куликов. Р.н.п. «Улица широкая».
А.Иванов. Р.н.п. «Садом, садом кумасенька».
Б.Н.Т.»Вязанка».
С.Павин Р.Н.П. «Канава».
Г.Тышкевич Б.Н.П.»Савка и Гришка».
П.Шашкин «Волоколамский перепляс».
МГлинка.»Андалузский перепляс».
М.Глинка. «Тарантелла»,
О.Евлахов.»Танец игрушек».
В.Калинников «Грустная песенка».
Ц.Кюи «Василек».
М.Мусоргский «Слеза».
Н.Римский-Корсаков. «Мазурка».
В.Ребиков. «Вальс».
П.Чайковский «Грустная песенка».
П.Чайковский. «Вальс».
С.Рахманинов. «Итальянская полька».
Г.Пахульский . «Мечты».
Э.Григ. «Вальс».
А.Корелли. «Прелюдия».
Д.Скарлатти. «Пастораль».
Ф.Шуберт. «Музыкальный момент».
А.Абрамов. «Меланхолический вальс».
В.Бухвостов. «Маленькая сюита».
О.Звонарев «За околицей».
Д.Кабалевский . «Токката».
В.Косенко. «Вальс».
В.Мотов. «Вечерняя песня».
Л.Присс. «Вальс-шарманка».
С.Прокофьев. « Гавот».
В.Темнов. «Веселая кадрили».
Ш.Тактакишвили. «Музыкальная шкатулка».
Г.Свиридов. «Вальс».
Б.Тихонов. «Играет бас».
Р.Шуман «Отзвуки театра».
З.Жиро. «Под небом Парижа».
И.Штраус. «Персидский марш».
С.Джоплин. «Артист эстрады».
Д.Шостакович. «Праздничный вальс».

Е.Рохлин. «Веретено».
Д.Шостакович. «Контрданс».
Н.Раков. «Скерцино».
Г. Гендель. «Сарабанда».
И. Бах. «Прелюдия №2, №6».
Д. Циполи. «Жига».
Г.Гендель. «Менуэт».
И.Маттесон. «Сарабанда».
Л.Бетховен. «Сонатина».
Ю.Блинов . «Сонатина».
А.Диабелли. «Сонатина».
Н.Чайкин «Маленькое рондо».
А.Диабелли. «Рондо».
Ф.Кисилев. «Фуга».
М.Глинка. «Фуга».
А.Лядов. «Канон».
М.Чюрленис. «Канон».

Ансамбли:

И.Дунаевский. «Полька».
О.Звонарев. «Осенний хоровод».
В.Моцарт. «Менуэт».
К.Мясков. «Танец птенцов».
А.Новиков. «Дороги».
М.Пазовский. «Звон вечерний».
С.Рубинштейн. «А я по лугу».
П.Чайковский. «Полька».
А.Эшпай. «Перепелочка».

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс

- 1) Л. Бетховен. Менуэт
- 2) П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- 3) П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна моя коробушка»

- 1) И.С. Бах. Песня
- 2) М. Клементи. Сонатина № 3 C dur, III часть
- 3) Л. Малиновский. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

- 1) И.С. Бах. Прелюдия g moll
- 2) С. Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- 3) А. Доброхотов. Уральская плясовая

Облегченный курс

- 1) С. Галас. «Сказочка»
- 2) С. Коняев. «Задорный наигрыш»
- 3) Л. Ферро. «Домино»

- 1) Г. Гендель. Менуэт e moll
- 2) Д. Самойлов. Сонатина G dur
- 3) Т. Фаллоне. Вальс

- 1) Д. Циполли. Сарабанда g moll

2) Ф. Кулау. Аллегretto C dur

3) В. Бухвостов. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент (Баян/Аккордеон)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна/аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальный инструмент (Баян/Аккордеон)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

Список учебно-методической литературы

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
3. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
6. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
10. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
11. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
12. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
19. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
21. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
22. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
23. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.
25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
30. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
31. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
32. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
33. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
34. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
35. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
36. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
37. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
38. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
39. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
40. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
41. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
42. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
43. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.

44. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
45. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
46. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
47. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
48. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Ушаков. СПб, 1998.
49. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
50. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
51. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
52. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
53. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
54. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
55. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
56. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
57. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
58. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
59. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
60. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
62. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
64. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
65. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
66. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
68. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
70. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
72. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
73. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
74. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
75. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.

76. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беняминов. Лен-д, 1979.
77. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
78. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
79. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
82. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
83. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
84. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
85. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
86. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
88. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
89. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
90. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
91. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
92. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
93. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970..
94. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
95. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.