

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальный инструмент (Балалайка)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент (Балалайка)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Специальный инструмент (Балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	68
Внеаудиторная	68
Всего часов	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

	недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 модуль

Специальность *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 2-х часов в неделю*

Задачи:

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема рizz Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- мажорные однооктавные гаммы (A–dur, E–dur);
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Первое полугодие

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Т.Захарьина «Скок-поскок»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В.Котельников «Весёлый муравей»

Т.Захарьина «Маленький вальс»

3. Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева

Второе полугодие

1. Филиппенко А. Скакалочка.

Горелова Г. Верхом на ослике.

Р.н.п «Ивушка».

2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.

белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.

Бирнов Л. Эхо.

3. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

М.Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдем», обр. А.Филиппенко

2 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E– dur; на одной, двух струнах - G-dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;;
- 4-6 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Первое полугодие

1. Бах И.С. Весной
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Р.н.п. “Вы послушайте, ребята” обр. В.Насонова
- 2 Каркасси М. Аллегретто
В. Панин “Заводная игрушка”
Н. Мясковский “Танец”
3. В А.Моцарт «Игры детей»
Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Второе полугодие

1. Вебер К. Хор охотников.
Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»
украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова
2. Гендель Г. Прелюдия
украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова
Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
3. М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина
Аз.Иванов Польшка
Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

3 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: Gdur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: fmoll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес различных жанров, эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Первое полугодие

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Рахманинов С. Итальянская полька.

рпп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

2. В.Андреев “Искорки”

Л.Моцарт “Пьеса”

Наигрыш владимирских рожечников “Ах ты, береза” обр.Б. Трояновского

3. В.Андреев Мазурка №3

Л.Бетховен Экосез

В.Котельников «Шутка»

Второе полугодие

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
Р.н.п «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.
В. Холминов. Хоровод

2. Гедике А. Трехголосная прелюдия.
Р.н.п «Барыня». Обр. В. Лобова.
Прокофьев С. Гавот.

3. Н.Карш Сюита «Три поросенка»
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

4 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (*pizz*, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

Первое полугодие

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).

В.Андреев “Листок из альбома”

Р.н.п. “Землюшка-чернозем” обр В.Панина

2. Дербенко Е. Гдовская кадрили.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Р.н.п «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

3. В.Котельников «Детский концерт»

И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.

Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

Мотов В. Хороводная.

2. Штраус И. Персидский марш.

Будашкин Н. Вальс.

Рожков М. Я встретил Вас.

3. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)

Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко

Е.Авксентьев «Юмореска»

5 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Задачи:

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерные программы итогового прослушивания:

- Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4
Андреев В. Испанский танец
Шуберт Ф. Серенада
рпн «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского
- Телеман А. Соната
Чайковский. П. Русская пляска
рпн «Возле речки, возле моста». Обр. Конова
Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин
- Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко
В.Андреев Вальс «Каприз»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент (Балалайка)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальный инструмент (Балалайка)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.

17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. – М., 1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. – М., 1982.
22. Играет Л. Данилов. – М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
40. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
41. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
42. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка//Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961

10. Головинский Г. О варианности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте // Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 1992. №2.
13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М. 1989.
14. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков // Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.