

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Чтение нот с листа»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Чтение нот с листа» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» является предметом по выбору и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте в условиях чтения музыкальных произведений с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Развитие навыков чтения нот с листа является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе обучения игре на инструменте. Чтение нот с листа способствует расширению общемузыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у своих учеников мотивацию к инструментальному исполнительству. Любой инструмент является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте и используя знания, умения и навыки, полученные в классе по чтению нот с листа, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

| Форма занятий | Количество часов в год |
|---------------|------------------------|
| Аудиторная | 34 |
| Внеаудиторная | 17 |
| Всего часов | 51 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве;
- расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количестве недочетов, а именно: текст с ошибками, с интонационными проблемами, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное чтение с листа, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

1 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Чтение нот с листа произведений различных жанров: легкие упражнения, пьесы, народные песни, ансамбли. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

2 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Чтение нот с листа разнохарактерных пьес, ансамблей, этюдов. За урок необходимо освоить 3-4 произведения.

3 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и во 2 классе, с добавлением произведений крупной формы (рондо, вариации). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

4 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Сохраняется тот же жанровый диапазон произведений, что и в 3 классе, с добавлением произведений крупной формы (концерт, концертно). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

5 модуль

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 0,5 часа в неделю

Сохраняется тот же жанровый диапазон произведений с добавлением произведений крупной формы (соната). За урок необходимо освоить 2-3 произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Чтение нот с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами

- техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Чтение нот с листа», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

Список учебно-методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы для скрипки

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. – М., 1950.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2010
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
8. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но, 2009
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
10. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
11. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
12. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
13. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
14. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
15. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
16. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
19. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
20. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
21. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
22. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
23. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
25. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
26. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

27. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.1. – Красноярск, 2003.
 28. Сборник скрипичных дуэтов. Ч.2. – Красноярск, 2003.
 29. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона», 2011
 30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
 31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
 32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
 33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
 34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
 35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
 36. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
 38. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
 39. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
 40. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 41. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
 42. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
 43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
 44. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. – Л., 1986.
- 2. Список рекомендуемой методической литературы для скрипки**
1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 2009
 2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
 3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
 4. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – М., 2004
 5. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
 6. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
 7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
 8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
 9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
 10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
 11. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.М., «Музыка», 2008
 12. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей. – М., «Владос», 2000.
 13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
 14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
 15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2012
 16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
 17. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
 18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

19. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 2012
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
22. Оськина С. Музыкальный слух. – М., 2003
23. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
24. Тюленев П. Читать раньше, чем ходить. – М., 1996
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
26. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

3. Список рекомендуемых нотных сборников для фортепиано

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1973
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М., 1990
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
8. Барсукова С. "Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
12. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
14. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
16. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
17. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
20. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
21. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
22. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
23. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
24. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI
25. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
26. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
27. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
28. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
29. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
30. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. Изд. Классика XXI, 2007
31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
32. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
33. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
34. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
35. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

36. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 37. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
 38. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 39. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 40. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 41. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 42. Пособие для юного пианиста. Чтение с листа. Ред.-сост. Курнавина О.А., Румянцев А.Г., СПб, Изд. «Композитор», 2007
 43. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 44. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 45. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 46. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
 47. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
 48. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 49. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /
 50. М., Музыка, 2010
 51. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
 52. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 53. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 54. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
 55. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
 56. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
 57. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
 58. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
 59. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 60. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 61. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 62. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
 63. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
 64. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 67. Шитге Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 69. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
 70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
 71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 73. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 4. Список рекомендуемой методической литературы для фортепиано**
1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 3. Благой Д. Искусство камерного ансамбля
 4. и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
 5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
8. Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /
11. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
13. Гофман И. Фортепианная игра.
14. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
15. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
16. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
17. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
18. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
19. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
20. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
21. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники М.,1966
22. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
23. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
27. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
28. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
29. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
30. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор,1989
32. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
33. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
34. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
35. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
36. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
37. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
38. Классика - XXI, М.,1999
39. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

5. Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
- 10.Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
- 11.Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К.,1982.
- 12.Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.

13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. – М., 1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. – М., 1982.
22. Играет Л. Данилов. – М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. – М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев – М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
40. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
41. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
42. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

б. Список рекомендуемой методической литературы для балалайки

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.:Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка//Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа //Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте//Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения //Вопросы психологии. 1992. №2.

13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М.1989.
14. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков//Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие //Восприятие музыки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы для баяна/аккордеона

1. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
3. Альбом баяниста. / Сост. Аз. Иванов. Лен-д, 1958.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
5. Альбом баяниста. / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1975.
6. Альбом баяниста. Вып. 3. Лен-д, 1966.
7. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильнов. Киев. 1985.
8. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
9. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
10. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
11. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
12. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
13. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
14. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
15. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
16. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
17. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
18. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
19. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
21. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
22. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
23. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1971.
24. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб, 2001.

25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ушаков. СПб, 1998.
26. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. М., 1988.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
28. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накапкин. М., 1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
30. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накапкин. М. 1986.
31. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1970.
32. Ефимов. В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
33. Знакомые мелодии для баяна. / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
34. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
35. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб, 2005.
36. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Лен-д, 1961.
37. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
38. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
39. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
40. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
41. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
42. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
43. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
44. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона. / Сост. В. Орлов. СПб, 2005.
45. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьёв. М., 1973.
46. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1971.
47. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
48. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост.. Ушаков. СПб, 1998.
49. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
50. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
51. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
52. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1969.
53. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
54. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
55. Моцарт. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
56. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1977.
57. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1979.
58. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1985.
59. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1989.
60. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства. / Сост. А. Судариков. М., 2003.
61. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.

62. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
63. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхина, В. Грачёв. М., 1974.
64. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. М., 1973.
65. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накапкин. М., 1976.
66. Педагогический репертуар баяниста. I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накапкин. М., 1978.
67. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
68. Полифония. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
69. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. Киев, 1972.
70. Популярные произведения русских композиторов. / Сост. П. Говорушко. Лен-д, 1982.
71. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Лен-д, 1990.
72. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
73. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Лен-д, 1988.
74. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
75. Пьесы современных композиторов для баяна. / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1976.
76. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Лен-д, 1979.
77. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
78. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
79. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
80. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачёв. М., 1984.
81. Репников А. Альбом юного баяниста. Лен-д, 1975.
82. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.
83. Семёнов В. Детский альбом. М., 1996.
84. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
85. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola – Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
86. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано). / Сост. А. Судариков. М., 2003.
87. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
88. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1980.
89. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ. / Сост. В. Накапкин. М., 1981.
90. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
91. Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
92. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
93. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970..
94. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
95. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.

8. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989

- 3.Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
- 4.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары.М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
- 8.От Ренессанса до наших дней Вып.1 и 2 Л. 1986,1988г.
- 9.Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
- 10.Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара.Вып. 1. М., 1969.
- 12.Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
- 13.Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
- 14.Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
- 15.Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
- 16.Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
- 17.Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
- 18.Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
- 19.Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
- 20.Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М.,

- 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962.
 35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
 36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
 37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
 38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
 39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
 40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
 42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
 43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
 44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
 45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
 46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
 47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
 48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
 49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
 50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
 51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
 52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
 53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
 54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
 55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябокони. Л., 1961.
 56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
 57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
 58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. V. Henze. Leipzig, 1977.
 59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. V. Henze Leipzig, 1977.
 60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
 61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
 62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
 63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
 64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

9. Список рекомендуемой методической литературы для гитары

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
Halleonard, Milwaukee, USA, 1999г.
2. Агафошин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
5. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.

6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
7. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

10. Список рекомендуемой учебной литературы для домры

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. М., 1962
83. Концертный репертуар. М., 1967
84. Концертный репертуар. М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
94. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
95. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
96. Легкие пьесы. Вып. 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
97. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1963
99. Легкие пьесы. Вып. 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
106. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
107. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
108. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
109. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
110. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
111. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
112. Педагогический репертуар. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1969
113. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 1972
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
139. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
140. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
141. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975
146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
148. Пильшиков А. Этюды. Л., 1982
149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978
183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
197. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М.,

1985

219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
226. Этюды. Вып. 3. М., 1961
227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

11. Список нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

12. Хрестоматии для трубы

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

13. Сборник и этюдов и упражнений для трубы

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
 7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
 8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
 9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
 10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
 11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
 12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
 13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
 14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
 15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
 16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
 17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
 18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
 19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
 20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
 21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
 22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
- 14. Сборники пьес для трубы**
1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
 2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
 3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
 4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
 5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
 6. Легкие пьесы для трубы. классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
 7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
 8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
 9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
 10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
 11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
 12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
 13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
 14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
 15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
 16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
 17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
 18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
 19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
 20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
 21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
 22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
 23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
 24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
 25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
 26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
 27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
 28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
 29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
 30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
 31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
- Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980