

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальный инструмент (Фортепиано)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент (Фортепиано)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Специальный инструмент (Фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	68
Внеаудиторная	68
Всего часов	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 модуль

Специальность *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 2-х часов в неделю*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы

игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

- Гедике А. Фугетта «60 легких фортепианных пьес для начинающих»
Беркович И. Канон «25 легких пьес для фортепиано»
Аглинцева Е. Русская песня
Гуммель И. Пьесы (F, c, d)
Кригер И. Менуэт (a)
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Салютринская Т. Прояжная
Глинка М. Полифоническая пьеса (d)
Бах И.С. Менуэт (d, g), Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»
Сен-Люк Я. Бурре
Телеман Г. Бурре
Крутицкий М. Зимойю

2. Этюды:

- Гедике А. № 2, 3, 7 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»
Беренс Г. № 1-30 ор. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»
Беркович И. № 1-14 «Маленькие этюды»
Гнесина Е. № 1-3, 7, 9-13, 15-19 «Маленькие этюды для начинающих»
Черни К. № 1-6 «Избранные фортепианные этюды»ред. Гермер Т. I часть
Шитте А. №1-15 ор. 108 «25 маленьких этюдов»
Гетцель Э. Этюд (c)

3. Крупная форма

Рейнеке К. Allegro moderato op. 136

Рейнеке К. Andantino из Сонатины (G) op. 12

Рейнеке К. Сонатина (G), II ч. op. 127

Штейбельт Д. Сонатина I ч. (C)

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В.А. Allegro (B)

Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Дюбюк А. Русская народная песня с вариациями

Бетховен Л. Сонатина (G) I ч.

Клементи М. Сонатина (C) I ч.

4. Пьесы:

Майкапар С. Дождик, В садике

Кабалевский Д. Ежик

Мясковский Н. Вроде вальса

Гречанинов А. Мазурка

Беркович И. Дождик накрапывает, Сказка, Вальс

Любарский Н. Курочка

Штейбельт Р. Adagio

Моцарт В.А. Allegro (B)

Рубах А. Воробей

Бер О. Кукушка

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Блок В. Медведь в лесу

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка

Сигмейстер Э. В темном лесу

Моцарт Л. Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт (D)

Гетцель Э. Прелюдия

Чешская народная песня «Аннушка»

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Корневская И. Зимой, Курочка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Беркович И. Канон «25 легких пьес для фортепиано»

Гнесина Е. Этюд № 13 «Маленькие этюды для начинающих»

Гедике А. № 2 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Мясковский Н. Вроде вальса

Вариант 2

Кригер И. Менуэт (а)

Черни К. № 5 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть

Гедике А. № 3 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3

Ляховицкая С. Контрданс

Кабалевский Д. Маленькая полька

Гедике А. № 7 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре

Черни К. № 6 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть

Гетцель Э. Этюд (с)

Кабалевский Д. Ночью на реке

Вариант 5

Данкамб В. Менуэт для трубы

Мыльников А. Шуман – Этюд

Шитте А. № 15 ор. 108 «25 маленьких этюдов»

Штейбельт Д. Сонатина (С) I ч.

2 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Менуэты (g, f), Полонез (g), Менуэт (с) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Беркович И. Украинская народная песня

Бланджини Ф. Ариэтта

Раков Н. Взгрустнулось

Гендель Г. Две сарабанды (F и d), Менуэт

Бетховен Л. Канон

Корелли А. Сарабанда (d)

Циполи Д. Менуэт (d)

Перселл Г. Ария (d)

Бах Ф.Э. Фантазия (d)

Бах И.С. Маленькая прелюдия (f) № 8

Барток Б. Andante

2. Этюды:

Черни К. № 10, 11, 13-18,20,21 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть

Беренс Г. № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 ор. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»

Беркович И. № 15-32 «Маленькие этюды»

Гедике А. № 5 ор. 6

№ 11, 12, 15, 18, 19, 24 ор. 32

№ 14 ор. 59

№ 2, 7, 15 ор. 47

Зиринг В. № 2 ор. 36

Лекуппе Ф. № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23 ор. 17

Лемуан А. № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 ор. 37

Лешгорн А. № 3, 5, 6, 7, 9, 27, 29 ор. 65

Шитте А. № 16, 21-23 ор. 108

№ 23, 24 ор. 160

Бургмюллер Ф. № 4, 5, 8 ор. 100, Простодушие

Голубовская Н. Этюд (С)

Гурлит К. Этюд (С)

Сорокин К. Этюды (С, а)

Мыльников А. Этюд «Заводные мышки»

Гречанинов А. Этюд (е)

3. Крупная форма:

Назарова Т. Вариации (С)

Андрэ А. Сонатина (G)

Беркович И. Сонатина (G)

Вариации на грузинскую тему «Светлячок»

Бетховен Л. Сонатина I, II ч. (G)

Гедике А. Сонатина (С) ор. 36

Тема с вариациями ор. 46

Диабелли А. Сонатина (F)

Жилинский А. Сонатина (G)

Кабалевский Д. Вариации (F) ор. 51

Клементи М. Сонатина № 1 (С) ор. 36

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (0)

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Салютринская Т. Сонатина (G)

Хаслингер Т. Сонатина I, II ч. (С)

Некрасов Б. Маленькая сонатина (d)

Рейнеке К. Маленькие рондо

Штейбельт Д. Сонатина (С)

4. Пьесы:

Шуман Р. Марш

Майкапар С. Мотылек

Беркович И. На опушке

Чайковский П. Болезнь куклы, Старая французская песня

Моцарт В.А. Аллегро

Бварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Скакалка

Циполи Д. Менуэт (d)

Беркович И. Румынская песня

Бетховен Л. Экосезы (Es, G)

Брумберг В. Кукла сломалась

Гайдн Й. Менуэт (G)

Гедике А. Пьесы № 5, 8, 15, 19 ор. 6

Прелюдия ор. 58

Гендель Г. Ария (d), Менуэт (e)

Голубев Е. Колыбельная ор. 27

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1:

Черни К. № 15 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т.

Бах И.С. Полонез (g) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Гедике А. Сонatina (C) ор.36

Майкапар С. Полька

Вариант 2:

Шитте Л. Этюд (B)

Назарова Т. Вариации (C)

Петерсен Р. Зимний блюз

Бах И.С. Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»

Вариант 3:

Гречанинов А. Этюд (Es)

Гайдн Й. Менуэт (G)

Беркович И. Украинская песня

Андрэ А. Сонatina (G)

Вариант 4:

Гендель Г. Сарабанда (F)

Беркович И. Этюд (B)

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гайдн Й. Менуэт (G)

Вариант 5:

Раков Н. Взгрустнулось

Шитте А. № 16 ор. 108

Клементи М. Сонatina № 1 (C) ор. 36

Голубев Е. Колыбельная ор. 27

3 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

В целом требования совпадают со 2 модулем, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 модуля учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Полонез (g), Марш (D), Менуэт (c), (a) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Бах И.С. Маленькие прелюдии (C), (g), Allegretto

Скарлатти Д. Менуэт (C), Ария

Альбако Э. Сарабанда (d)

Сивер Д. Сарабанда (D), Гавот (f)

Украинская народная песня «Не щебечи, соловейко»

Гендель Г. Дерзость (g), Аллеманда

Куперен Ф. Невинность

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Кунау И. Сарабанда

Лядов А. Подблюдная

Майкапар С. Прелюдия и фуга (cis)

Моцарт Л. Бурре (d)

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Фрибергер И. Куранта, Сарабанда

Александров А. Кума

Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»

Корелли А. Сарабанда (e)

2. Этюды:

Адамс Г. Этюды (C, a)

Мармонтель А. Этюды (d, C)

Рейнеке К. Этюд (a)

Бейер Ф. Этюд (F)

Гедике А. Этюды № 23, 29, 32 ор. 32
Этюды № 10, 16, 18, 21, 26 ор. 47
Этюды № 13, 18, 20 ор. 58

Гнесина Е. Этюды № 31, 33 Тетрадь № 4

Зиринг В. Этюды № 1, 2

Лак Т. Этюды № 5, 6, 8 ор. 172

Лемуан А. Этюды № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39 ор. 37

Лешгорн А. Этюд (С) ор. 65

Майкапар А. У моря ночью ор. 33

Черни К. Этюды № 7, 24, 26, 33, 36 ор. 821

Черни К. Этюды № 26, 28, 30-32, 34-36, 38 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т.

Шитте А. № 2, 3, 6, 9 ор. 68

Беркович И. Маленькие этюды № 33-40

Беренс Г. Этюды № 33, 38 ор. 70

Стоянов А. Этюд (С)

Дювернуа Ж. Этюды «Репетиция», «Фанфары»

Мыльников А. Этюд «Как Черни у Бетховена учился»

3. Крупная форма:

Чимороза Д. Сонаты (а), (G), (g)

Латур Г. Сонатина (G)

Гурлит К. Сонатина (F), Тема с вариациями (A)

Беркович И. Сонатина (С)

Глиэр Р. Рондо

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций (G)

Диабелли А. Сонатина № 1 ор. 131, Рондо

Кабалевский Д. Сонатина (а) ор. 27

Клементи М. Сонатина (с) II, III ч. ор. 36, Сонатина (G) I, II ч.

Кулау Ф. Вариации (G), Сонатина (С) I, II ч. ор. 55 № 1

Любарский И. Вариации на тему народной песни «Коровушка»

Мелартин Э. Сонатина (g)

Моцарт В.А. Сонатина (F) I, II ч.

Плейель И. Сонатина (С)

Раков И. Сонатина (С)

Сильванский Н. Легкий концерт (G)

Чимороза Д. Сонатина (d)

4. Пьесы:

Мюллер А. Жалоба (a)

Гурлит К. Мечты (B)

Аранж М. Экштейна. Испанская песня

Черни К. Вальс

Гурлит К. Смелый наездник

Бейер Ф. Вальс (D), Аллегро (D) Хрестоматия для III кл. изд. «Феникс», Ростов, 2014

Остен Т. Цветы

Беркович И. Токкатина

Бетховен Л. 5 шотландских народных песен

Гайдн Й. 2 пьесы (F, Es)

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Ф. Маленький марш op. 43

Гречанинов А. Восточный эскиз op. 109, Бусинки op.123, Восточный напев op. 118

Гуммель И. 6 легких пьес op. 42

Дварионас Б. Вальс (g), Прелюдия

Зиринг В. Юмореска op. 8

Кабалевский Д. Токкатина op.27

Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино

Ребиков В. Восточный танец op.2

Регер м. Резвость op.17

Силиванов В. Шуточка op. 3

Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня

Стоянов В. Тоска по родине

Франк И. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка op. 39

Шопен Ф. Весна

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуберт Ф. Экосез (G), Менуэт

Шуман Р. Сицилийская песенка, Смелый наездник

Шванц Л. Сказочка

Жилинский А. Мышки, Медвежонок
Гайдн Й. Танец (Es)
Гуммель И. Аллегретто
Барток Б. Пьесы № 11, 17
Лютославский В. Силезский танец
Гречанинов А. Счастливая встреча ор. 118
Свиридов Т. Перед сном
Чайковский П. Песня жаворонка, Зимнее утро
Прокофьев С. Утро, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков
Роули А. Волшебное озеро
Хачатурян А. Сказочка
Сибелиус Я. Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Полонез (g)
Рейнеке К. Этюд (a)
Чимороза Д. Соната (d)
Стоянов В. Тоска по родине

Вариант 2

Гендель Г. Дерзость (g)
Зиринг В. Этюд № 1 ор 36
Беркович И. Сонатина (C)
Гуммель И. Allegretto

Вариант 3

Бах И.С. Allegretto
Майкапар С. У моря ночью ор. 33
Клементи М. Сонатина (G) I ч. ор. 36
Чайковский П. Новая кукла

Вариант 4

Майкапар С. Прелюдия и fuga (cis)
Черни К. № 35 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т.
Плейель И. Сонатина (D)
Шопен Ф. Весна

Вариант 5

Пахельбель И. Сарабанда

Беренс Г. Этюд № 33 ор. 70

Моцарт В.А. Сонатина (F)

Хачатурян А. Andantino

4 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И.С.Баха;

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К Черни ор. 299 №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Тюрк Д. Andantino (E)

Моцарт Л. Менуэт (C)

Бах И.С. Маленькие прелюдии (c, g, D, Es, e, d)

Двухголосные инвенции (C, F)

Французская сюита (c) Менуэт, Куранта

Бурре (h)

Allegro (g)

Павлюченко С. Фугетта (a)

Маттесон К. Сарабанда (e)

Глинка М. Фуга (a)

Кирнбергер И. Шалун

Люли Ж. Гавот (g)

Моцарт В.А. Жига

Щуровский Ю. Рассказ

Гедике А. Инвенция (F)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

2. Этюды:

Шитге А. Этюды №№ 5-7, 18 ор. 68
Лешгорн А. Этюды №№ 1-4 ор. 65
Бургмюллер Ф. Этюд № 8 (С) ор. 100
Лемуан А. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Геллер С. Этюд (с) ор.47
Черни К. Этюды №№ 45, 47, 50 «Избранные фортепианные этюды»
II ч. ред. Гермер Т.

Этюды №№ 1-3, 6, 8, 11, 12 ор.299

Беренс Г. №№ 5, 7, 10 ор.88
№№ 1-3, 24 ор.61
Гедике А. Этюд (С) ор.47
10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) ор.8
Зиринг В. Этюд ор.20
Мыльников А. Этюд-инвенция (G)
Зехтинг Е. Этюд (a)
Бертини А. №№ 4, 5, 9 ор.29
Киркор Г. № 4 ор.15
Лак Т. Этюды ор. 75 (по выбору)
Этюды №№ 4, 5 ор. 172
Майкапар С. Прелюдия-staccatto ор.31

3. Крупная форма:

Клементи М. Сонатины (G, C, F)
Чимороза Д. Сонаты (g, F, Es)
Зиринг В. Сонатина (e) I, II ч
Штейбельт Д. Сонатина (F)
Диабелли А. Сонатина (G) ор. 154
Кулау Ф. Сонатина (d)
Меоартин Э. Сонатина (G)
Кабалевский Д. Вариации на чешскую песню
Легкие вариации на тему словацкой народной песни (d)
Вариации (A)
Гайдн Й. Сонаты (G, D)
Беркович И. Концерт (G)
Бетховен Л. Сонатина № 7 II ч.
Вебер К. Сонатина (с) I ч.

Гуммель И. Сонатина (С) I ч.
Вариации на тирольскую тему
Дюссен И. Сонатина (G)
Кулау Ф. Сонатина (с) № 1 op.55
Майкапар С. Вариации на русскую тему op.8
Моцарт В.А. Сонатины № 1 (с), № 4 (В) 6 сонатин
Шуман Р. Детская соната I ч. op.118
Жилинский А. Сонатины (g, e)
Бах И.С. Рондо из концерта (G)

4. Пьесы:

Шуман Р. Веселый крестьянин, Охотничья песня, Маленький романс, Песенка жнецов
Гарсиа Я. Голубь
Андрэ А. Рондо (G)
Кабалевский Д. Старинный танец, Клоуны
Сигмейстер Э. Марш
Барток Б. Менуэт
Григ Э. Танец эльфов, Вальс, Песня сторожа, Песня Родины
Прокофьев С. Тарантелла, Вальс, Сказочка
Чайковский П. Утренняя молитва, Песня жаворонка, Баба Яга, Итальянская песенка,
Вальс, В церкви
Дебюсси К. Маленький негритенок
Шуман Р. Дед Мороз, Сицилийская песенка
Смелков А. Колобок
Баневич С. Кай и Герда, Боль и счастье русалочки
Джоплин С. Регтайм
Шуберт Ф. Вальс (h)
Франк С. Пьеса
Стоянов А. Снежинки
Ребиков А. Музыкальная табакерка
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Щмитц М. Веселый выходной, Заводные буги, Этюд
Невин Ю. Джазовая пьеса, Нарцисс
Хромушин О. Бармалей
Бах В.Ф. Весна
Бах Ф.Э. Andante (D)

Беркович И. Украинская мелодия

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гайдн Й. Allegro (F), Менуэт (F)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Allegretto

Лемуан А. № 22 op.37

Грациоли Г. Сонатина

Чайковский П. Вальс

Вариант 2

Маттесон К. Сарабанда (e)

Келер Л. Этюд (C)

Кабалевский Д. Вариации на чешскую тему

Жербин М. Русский танец

Вариант 3

Тюрк Д. Andantino (E)

Гуммель С. Этюд (C) op. 47

Кабалевский Д. Вариации на чешскую тему

Сигмейстер Э. Марш

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция (C)

Черни К. Этюд № 1 op. 299

Гайдн Й. Сонатина (G)

Кабалевский Д. Старинный танец

Вариант 5

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Майкапар С. Прелюдия-staccatto op.31

Дюссен И. Сонатина (G)

Шуман Р. Веселый крестьянин

5 модуль

Специальность *2 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 2 часов в неделю*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На итоговом экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Двухголосные инвенции (a, d, C)
Lamento, Affectuoso
Французская сюита (c) Сарабанда
Английская сюита № 2 Сарабанда
Партита № 2 (c) Аллеманда, Рондо
Фантазия (c)

Гендель Г. Аллеманда (g)

Парадизи Л. Токката (A)

Лядов А. Сарабанда

Чюлионис М. Фугетта (h)

Глинка М. Фуга (a)

Гендель Г. Куранта (F), Прелюдия (G), Чакона (d)

Гедике А. Инвенция (F)

Вебер К. Andante с вариациями

Скарлатти Д. Менуэт (d), Жига (d)

Мясковский Н. Фуга «Элегическое настроение» (c)

2. Этюды:

Черни К. Этюды op.599 (по выбору)

Этюды №№ 11, 16 op.849

Этюды №№ 4, 5, 9

Лешгорн А. Этюды №№ 6, 9, 25 op.66

Лемуан А. Этюды op.37

Бертини А. №№ 3, 14, 18 op.29

Беренс Г. №№ 28, 77 op.88

Теллер С. № 11 op. 46, № 5, op. 47

Келер Л. Этюд (C)

Бургмюллер Ф. № 5 op. 100, Баллада

Мошковский М. № 5 op.91

Хренников Т. Этюд (В)

Гедике А. Этюд Скерцо

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната (G) II ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни

Вариации (А)

Рондо-токката

Моцарт В.А. Сонатины (F, C)

Гайдн Й. Vivace assai

Соната-партита (C)

Клементи М. Сонатины op.36

Шуман Р. Детская соната op.118 (G)

Чимороза Д. Сонатина (g)

Кулау Д. Вариации

Сонатина (C) II ч.

Моцарт В.А. Сонаты (D, G, Es, a)

Гайдн Й. Сонаты (g, e)

Мендельсон Ф. Концерт (g)

4. Пьесы

Сапожников В. При свете луны

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Мыльников А. Влюбленный Брамс

Раков Н. Бабочки, Скерцино

Гуммель Х. Скерцо

Майкапар С. У моря ночью

Глинка М. Мазурка

Григ Э. Шествие гномов

Шопен Ф. Кантабиле, Полонез (g)

Прокофьев С. Утро, Вальс, Тарантелла

Накада Е. История, увиденная во сне

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречанинов А. Нянюшкина сказка

Шуберт Ф. Вальс (А)

Глиэр Р. Листок из альбома, Романс, Арлекин, Колыбельная

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Неополитанская песенка

Кабалевский Д. Прелюдия № 1 op.38

Зиринг А. Сказание

Якушенко И. Синематограф

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция (d)

Лемуан А. Этюд № 17 op.37

Бетховен Л. 6 вариаций на швейцарскую тему

Раков Н. Скерцино

Вариант 2

Гендель Г. Куранта (F)

Беренс Г. Этюд № 77 op.88

Клементи М. Сонатина № 5

Гуммель Х. Скерцо

Вариант 3

Скарлатти Д. Менуэт (d)

Бургмюллер Ф. Баллада № 5 op.100

Чимороза Д. Соната (п)

Глинка М. Мазурка

Вариант 4

Лядов А. Сарабанда

Карасев К. Волчок

Моцарт В.А. Соната (Es)

Григ Э. Шествие гномов

Вариант 5

Глинка М. Фуга (a)

Черни К. Этюд № 5 op. 299

Мендельсон Ф. Концерт (g)

Шуберт Ф. Вальс (A)

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знаний профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Список учебно-методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста Изд.М., Сов.композитор, 1991
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010
Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана / М., Музыка, 2011
Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Мужеллини, М., Музыка, 2012
Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
Концерт f-moll для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2009
Концерт g-moll для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
- Бертини Г. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
Сонаты №№ 1,2,3,4,5 / М., Музыка, 2010
Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / М., Музыка, 2011
Концерт G-dur для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для ф-но / М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 / М., Музыка, 2011
Концерт для ф-но с орк. / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.3 / М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / Изд. Кифара, 2006
Фортепиано. 1, 2,3 класс / Изд. Кифара, 2006

- Фортипиано. 4 класс / Изд. Кифара, 2001
 Фортипиано. 6 класс / Изд. Кифара, 2002
 Фортипиано. 7 класс / Изд. Кифара, 2005
- Моцарт В.А. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Сонаты для ф-но / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для ф-но / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост.: Г.Баранова, А.Четвертухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
 Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. / М., Музыка, 2011
- Фортипианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3-4 классы. Сост. А.Четвертухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.: Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., музыка, 2005
 Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., музыка, 2011
 Школа беглости. Соч.299 / М., музыка, 2009
 Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост.: А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред.: Л.Оборина, Я.Мельштейна / М., Музыка, 2011
 Экспромты / М., Музыка, 2011
 Вальсы. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч.90 / М., Музыка, 2007
 Шесть музыкальных моментов. Соч.94 / М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- Алексеев А. Клавирное искусство, Вып.1 / М., 1952
 Методика обучения игре на ф-но / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Абер Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Классика _XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция / Л., 1961
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / М., 1966

- Голубовская Н. Искусство педализации / Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. / М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. / Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. Изд.3. / М., 1979
- Вопросы пианизма. / М., 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1 /М., 1979
- Клавирная музыка, вопросы исполнения. / М., Музыка, 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. / М., 1965
- Рациональные принципы фортепианной техники. / М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI в., / М., 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. / М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. / Д., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. / М., 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. / М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. / М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. / М., 1967
- Вопросы теории и истории исполнительства. / М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. / М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. / РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. / Классика – XXI, М., 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. / Классика – XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / М., Сов. Композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. / М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. /СПб., Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. / М., 1974
- Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. / М., 1988
- Швейцер А. И.С.Бах. / Классика – XXI. / М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. / М., 1996
- Шмидт-Шкаловская А. О воспитании пианистических навыков. / Л., 1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. / Классика – XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. / М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. / М., Музыка, 1975
- Жизненные правила для музыкантов. / М., 1959