

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«Специальный инструмент (Гитара)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент (Гитара)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Специальный инструмент (Гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	68
Внеаудиторная	68
Всего часов	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде **текущего, промежуточного и итогового контроля**. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Краткое содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре.
- Освоение приема пиццикато большим пальцем.
- Освоение принципа игры медиатором.

- Освоение основных приемов игры на гитаре: удар П, удар V, переменные удары ПУ, пунктирный ритм.
 - Простейшие ритмические рисунки.
- Знакомство с исполнительской терминологией.
- За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

Примерный репертуарный список:

«Простые этюды» Л.Брауэра № 1-7;
 пьесы В.Козлова, особенно подвижные: «Токкатина»;
 В.Александров «Пентэтюд»;
 Франческо да Милано. Канцона;
 В.Козлов «Грустная песенка»;
 «Элегия» Сагрераса;
 Пьесы Игоря Рехина «День за днём»
 24 пьесы на развитие творческой активности. Л.Иванова
 Пьесы. Джазовые пьесы: А.Виницкого (два тома для начинающих),
 П.Наттол «Солнечный блюз».

Обработки нар. Музыки: «Цыганская венгерка» в обр.В.Александрова; «Испанское каприччио» в обр. Гильермо.; В. Бранд «Маленький испанец»
 Классические пьесы для начинающих: Ф.Карулли, Ф.Сора, М.Каркасси, Д.Агуадо, М.Джулиани А.Иванова-Крамского и др.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1.Каркасси М. *Вальс до мажор*
 Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*
 Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*

2.Карулли Ф. *Аллегretto ми минор*
 Поврозняк Ю. *Марш*
 «Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3.Неизвестный автор XVII в. *Ария*
 Каркасси М. *Андантино ля минор*
 Нейланд В. *Галоп*

4.Кригер И. *Бурре*
 «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
 Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.Молино Ф. *Рондо до мажор*
 Фортеа Д. *Вальс ля минор*
 Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

6.Филипп И. *Колыбельная*
Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*
Мессоньер А. *Немецкая песенка*

2 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.
- Освоение второй, третьей позиции.
- Освоение приема тремоло.
- Расширение списка используемых музыкальных терминов.
- Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.
- Подбор по слуху.
- Чтение с листа.
- Освоение тех же штрихов, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль).
- Освоение тремоло, тремоло non legato.
- Развитие образного мышления.
- Подготовка к концертному выступлению.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Простая полифония

И.Кригер. Менуэт (a- moll или h – moll), Бурре.

Робер де Визе. Пьесы, **Я.А.Лози** Пьесы, **Л.Милан.** Паваны, Переложения из «Нотной тетради А.-М.Бах.(20 лёгких пьес под ред. Л.Сендри-Карпера) **Г.Ф.Гендель**

Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll(пер. Э. Шварца-Рейфлингена, **Г.Ф.Гендель**

Ария ми-минор, Ария ре-минор, **Нигрино** Анданте, Г.Санз Павана, И.Рехин «Северная песня».

Сложная форма

Ф.Карулли. Менуэт Op.70; Анданте Op 121, №19; Рондо Op. 241; Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Alla rollаса; Рондо Ре-мажор.

Ф.Сор. Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»; Опус 31 – «Уроки» 1-24.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Паганини Н. *Вальс*
Иванов-Крамской А. *Танец*
Таррега Ф. *Этюд ми минор*

2. Шуман Р. *Военный марш*
Гречанинов А. *Мазурка*
Каркасси М. *Аллегretto ре мажор*

3. Вайс С. Л. *Менуэт*
«*I шумить, i гуде*», обр. А Иванова-Крамского
Каркасси М. *Вальс фа мажор*

4. «*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева
де Визе Р. *Менуэт*
Сагreras Х. *Этюд ре мажор*

5. Карулли Ф. *Ларгетто*.
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского

3 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Расширение исполнительского кругозора.
- Работа над координацией движений.
- Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).
- Пиццикато средним пальцем.
- Освоение натуральных, искусственных флажолетов.
- Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.
- Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Освоение крупной формы.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Сложная форма

Ф.Карулли. Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М.Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Ор.22, Ор.25. Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф.Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

Полифонические произведения

Г.Санз. Павана; Эспаньолетта; С.Л.Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И.С.Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор

Этюды

М.Каркасси opus.60(№№ 1,2,3,7,9,16,19) М.Джулиани op. 48 №5, Ф.Сор op.6(№№ 6,11); Д.Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1,6,8,12; Ф.Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11 Упражнения №№ 27,32,71,93-99(Э.Пухоль.Школа), Л.Брауэр «Лёгкие этюды» №№ 1,2,6.

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Бах И. С. *Менуэт ми минор*
 Карулли Ф. *Рондо соль мажор*
 Таррега Ф. *«Слеза» (прелюдия)*
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

2. Бах И. С. *Менуэт соль мажор*
 Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского
 Сор Ф. *Этюд ля минор op. 31, № 20*

3. Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*
 Кост Н. *Рондолетто*
 Чайковский П. И. *«В церкви»*
 Каркасси М. *Этюд ля минор op. 60, № 7*

4. Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*
 Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*
«Сосница», обр. М. Александровой
 Джулиани М. *Этюд ля минор op. 100, № 11*

5. Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро*
 Калатаюд Б. *Гавот*
 Рокамора М. *Мазурка*
 Каркасси М. *Этюд ля мажор op. 60, № 3*

6. Бах И. С. *Полонез ля минор*
 Роч П. *Хабанера*
 Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*
 Карулли Ф. *Этюд соль мажор*

4 модуль

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2-х часов в неделю

Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Навыки анализа формы исполняемых произведений.
- Понимание стилистических особенностей произведения.
- Ознакомление с элементами полифонии.
- Дальнейшее укрепление мышц рук.
- Освоение высоких позиций.
- Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок).
- Отработка штрихов staccato, legato, non legato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения.
- Работа над тремоло.
- Применение двойных нот и аккордов.
- Форшлаги современные и старинные.
- Освоение приемов игры: arpeggiato, glissando, гитарное legato, игра за подставкой.
- Дальнейшее развитие беглости левой руки.
- Подбор по слуху, транспонирование.
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле.
- Игра медиатором или пальцами на приглушенных (закрытых) струнах, игра за порожком.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Полифония

И.С.Бах: Сарабанда-Дубль из скрипичной партиты си-минор; Бурре, Аллеманда, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001;

М.М.Понсе Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло».

Сложная форма

Джулиани Сонатина Ре-мажор, ор. 96 №3; Сонатина соль-мажор; ор. 71 №2;

Филиппе Граньяни Сонатина Ре-мажор, Соль-мажор;

Н. Паганини Соната До- мажор;

Пьесы

Л. Брауэр – «Однажды в ноябре», Альфонсо Монте. Прощальная прелюдия. А. Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев.

Этюды

Э. Пухоль №№ 11, 12, 13, И. Савио Этюд ми-минор; Н. Альфонсо Ми-минор (посв. Илзе Альфонсо).

Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Вайс С. Л. *Фантазия*

Джулиани М. *Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.*

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

2. Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*

Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

3. Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*

Иванов-Крамской А. *Вальс*

«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

4. Галилей В. *Канцона и Гальярда*

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*

Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

5. де Визе Р. *Пассакалья*

Кост Н. *Рондо соль мажор*

Кардосо Х. *Милонга*

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

6. Неизвестный автор. *Жига ре мажор*

Каркасси М. *Андантино ля мажор*

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова

Таррега Ф. *Этюд в форме менюэта*

5 модуль

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Задачи:

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Подготовка к итоговой аттестации
- Самостоятельная работа над произведением.

- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло;
- Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Освоение однооктавных гамм в терцию.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Сценическое поведение

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведение крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список:

Полифония

И.С.Бах: Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Сюита BWV 995: Прелюдия и fuga, Гавот 1 и 2, Жига. Прелюдия из BWV998; **М.М.Понсе** Сюита в стиле Вайса;

Сложная форма Ф.М.Торрова Сонатина Ля-мажор.

Ф.Карулли Соната Ля-мажор. Ф.Сор Рондо Ре-мажор, Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор. Д.Скарлатти. Сонаты;

Пьесы

Х.Сагreras.«Колибри», Э.Ви́ла-Лобос. Прелюдия№1; А.Иванов-Крамской «Грёзы», Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб», белор.н.п. «Перепёлочка».

Этюды

Ф.Таррега Воспоминание об Альгамбре, Н.Кост Этюд ор.38№1, Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19 Э.Пухоль Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа),»Шмель», И.Савио ми-минор (арфообразный), Н.Альфонсо Ми-минорный посв.Илзе Альфонсо. Л.Брауэр «Лёгкие этюды»№№ 1,2,6. Этюды

Примерные программы итогового прослушивания:

1.Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*

Паганини Н. *Соната до мажор.*

Понсе М. *«Звездочка».*

Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор.*

2.Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, 1 ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9*.

3.Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.
Сор Ф. *Рондо ре мажор*.
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

4.Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)*.
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.
Каркасси М. *Этюд ре мажор. ор. 60, № 14*.

5.Санс Г. *Канариос*.
Фулич С. *Прелюд*.
Савио И. *Музыкальная шкатулка*.
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19*.

6.Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.
Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент (Гитара)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальный инструмент (Гитара)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып.1 и 2 Л. 1986,1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.

21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.

50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

Список рекомендуемой методической литературы

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method
2. Hal Leonard, Milwaukee, USA, 1999г.
3. Агафшин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
5. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
6. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
7. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
8. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
9. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.