

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования Горбунковская детская школа искусств**

Рабочая программа
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство»
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки
2023

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
- III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших составляющих системы музыкально-эстетического воспитания. Он направлен на комплексное развитие общих и музыкальных способностей обучающихся, раскрытие и реализацию их творческой индивидуальности, формирование художественного вкуса, кругозора, а также устойчивого интереса к музыкальным занятиям и искусству в целом.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Срок реализации программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	51
Внеаудиторная	17
Всего часов	68

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (4-9 человек). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цель программы: способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоить нотную грамоту и теоретический материал в объеме программы;
- сформировать необходимые интонационные, слуховые, творческие навыки, навыки музыкального восприятия, чувство ритма.

Развивающие:

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

Воспитательные:

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (использование наглядных пособий, демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, просмотр видеоматериалов, посещение учебных концертов школы и лекций-концертов);
- поисковый (самостоятельное решение поставленных задач);
- практический (выполнение интонационных, ритмических, слуховых, творческих упражнений, игра на детских музыкальных инструментах и фортепиано);
- игровой (движение под музыку, музыкальные игры, театрализованные представления).

В процессе обучения используются следующие виды деятельности:

- пение
- слуховой анализ
- подбор по слуху
- ритмические упражнения
- импровизация
- слушание музыки
- движение под музыку

Виды и формы контроля, система оценивания

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

Виды и содержание текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- самостоятельные письменные задания (запись построений по пройденной теме, ритмический и мелодический диктанты);
- различные творческие задания (импровизация, сочинение песни на предложенные ступени, на заданный текст).

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

Итоговый контроль проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ребенка.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования на итоговом экзамене

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения материала учебного года с указанием учебных часов по разделам и темам.

№	Тема	Количество часов
Модуль 1		
1.	Нотная грамота	4,5
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1,5
5.	Длительности, размер, такт	1,5
6.	Промежуточный контроль	1,5
7.	Размер 2/4	3
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	3
9.	Размер 3/4	3
10.	Устные диктанты	1,5
11.	Промежуточный контроль	1,5
12.	Устные диктанты	1,5
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор	3
14.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	3
15.	Гамма ля минор	1,5

16.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	1,5
17.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	3
18.	Промежуточный контроль	1,5
19.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	1,5
20.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	3
21.	Размер 4/4	1,5
22.	Повторение	4,5
23.	Итоговый контроль	1,5
Модуль 2		
1.	Повторение материала 1 класса	4,5
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	3
3.	Тональность ми минор	1,5
4.	Тональность ре минор	1,5
5.	Промежуточный контроль	1,5
6.	Затакт четверть в размере 3/4	1,5
7.	Интервалы ч.1, м.2, б.2	1,5
8.	Интервалы м.3, б.3	1,5
9.	Ритм четверть с точкой и восьмая	1,5
10.	Затакт восьмая	1,5
11.	Интервалы ч.4, ч.5	1,5
12.	Тоническое трезвучие	1,5
13.	Промежуточный контроль	1,5
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	3
15.	Тональность си минор	1,5
16.	Интервалы м.6, б.6	3
17.	Обращения интервалов	3
18.	Обращения тонического трезвучия	3
19.	Промежуточный контроль	1,5
20.	Тональность соль минор	3

21.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	1,5
22.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	1,5
23.	Повторение	4,5
24.	Итоговый контроль	1,5
Модуль 3		
1.	Повторение материала 2 класса	4,5
2.	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	3
3.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	3
4.	Промежуточный контроль	1,5
5.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	1,5
6.	Главные трезвучия лада	3
7.	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	3
8.	Интервалы м.7, б.7	1,5
9.	Доминантовый септаккорд	1,5
10.	Промежуточный контроль	1,5
11.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	3
12.	Пунктирный ритм	3
13.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	3
14.	Обращения трезвучий	3
15.	Ув.2 в гармоническом миноре	1,5
16.	Промежуточный контроль	1,5
17.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	3
18.	Размер 3/ 8	3
19.	Повторение	4,5
20.	Итоговый контроль	1,5
Модуль 4		
1.	Повторение материала 3 класса	4,5
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	3
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями	3

4.	Промежуточный контроль	1,5
5.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	3
7.	Синкопа	3
8.	Отклонение, модуляция	3
9.	Промежуточный контроль	1,5
10.	Отклонение, модуляция	1,5
11.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	3
12.	Триоль	3
13.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	3
14.	Обращения доминантового септаккорда	3
15.	Промежуточный контроль	1,5
16.	Обращения доминантового септаккорда	1,5
17.	Размер 6/8	3
18.	Повторение	6
19.	Итоговый контроль	1,5
Модуль 5		
1.	Повторение материала 4 класса	6
2.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	1,5
3.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	1,5
4.	Гармонический мажор	1,5
5.	Промежуточный контроль	1,5
6.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	3
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	3
9.	Ритмические фигуры с заливанными нотами	1,5
10.	Промежуточный контроль	1,5
11.	Ритмические фигуры с заливанными нотами	1,5
12.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	3

13.	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1,5
14.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	1,5
15.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	3
16.	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	3
17.	Промежуточный контроль	1,5
18.	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	1,5
19.	Повторение	4,5
20.	Письменные контрольные работы	3
21.	Итоговый контроль	3

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Модуль 1

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Названия звуков.
 Нотный стан.
 Формирование навыков нотного письма.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
 Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
 Аккорд.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Диез, бемоль.
 Ключевые знаки.
 Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
 Тональность ля минор – для подвинутых групп.
 Транспонирование.
 Темп.
 Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
 Такт, тактовая черта, сильная доля.
 Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
 Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
 Затакт четверть, две восьмые.
 Фраза.

Модуль 2

Тональности до 2-х знаков в ключе.
 Параллельные тональности.
 Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Модуль 3

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

Модуль 4

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Модуль 5

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» являются развитие музыкальных способностей и приобретение первичных знаний, умений, навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999