

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного  
образования Горбунковская детская школа искусств**

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
«Специальный инструмент (Труба)»  
дополнительной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Музыкальное исполнительство»  
для детей 9-18 лет

(срок реализации – 5 лет)

Разработчик: преподаватель/завуч Линник Е.В.

д. Горбунки  
2023

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ
- IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа учебного предмета «Специальный инструмент (Труба)» составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013г. №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств» и предназначена для обучающихся детей 9-18 лет музыкального отделения.

Учебный предмет «Специальный инструмент (Труба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Срок реализации** программы: 5 модулей. Каждый модуль равен одному учебному году (34 недели)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет:

Форма занятий	Количество часов в год
Аудиторная	68
Внеаудиторная	68
Всего часов	136

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

**Цель программы:** способствовать развитию музыкально-творческих способностей детей, выявление одаренных детей. Создание условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

Обучающие:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

**Развивающие:**

- развить общие и музыкальные способности;
- раскрыть творческий потенциал;
- привить художественно-эстетический вкус;
- расширить кругозор.

**Воспитательные:**

- пробудить устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- помочь в самовыражении;
- мотивировать к занятиям музыкой;
- способствовать гармоничному развитию личности ребенка.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация игровых приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

**Виды и формы контроля, система оценивания**

Проверка знаний детей проводится в виде *текущего, промежуточного и итогового контроля*. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке. Основными принципами проведения и организации контроля знаний, умений и навыков является систематичность и учет индивидуальных особенностей ребенка.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждой четверти. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в конце каждого модуля с 1 по 4 годы обучения.

*Итоговый контроль* проводится по окончании курса обучения (в конце 5 модуля). Во время итогового контроля учитываются качество исполнения концертной программы.

*Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количестве недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **Краткое содержание учебного предмета**

### *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 модуль**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011  
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### **Пьесы**

**Власов П. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:**

Сигал Л. "Первые шаги"  
Сигал Л. "Напев"  
Русская народная песня "Зайка"  
Чудова Т. "Золотой петушок"  
Русская народная песня "Ладушки" Чудова  
Т. "Праздник" Калинин В. "Тень-тень"  
Гедике А. "Русская песня"  
Английская песня "Бинго"  
Английская песня "Дин-дин-дон"  
Потоловский И. "Охотник"  
Кросс Р. "Коломбина"  
Калинников В. "Журавель"  
Оффенбах Ж. "Галоп"  
Диабелли А. Анданте  
Бах И.С. Менуэт  
Брамс Й. "Колыбельная"  
Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы "Запорожец за Дунаем"  
**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**  
Самонов А. "Доброе утро"  
Самонов А. "Прогулка"  
Макаров Е. Марш  
Макаров Е. «Мелодия»  
Русская народная песня "Не летай, соловей"  
Алескерв С. "Песня"  
Русская народная песня "Соловей Будимирович"  
Моцарт В. "Аллегретто"

Бах И.С. "Пьеса"  
Кабалевский Д. "Песня"  
**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Терегулов Е. "Лунная дорожка"  
Пирумов А. "Былина"  
Макаров Е. "Труба поет"  
Нурымов Ч. "В горах"  
Ботяров Е. "Прогулка"  
Мильман Е. Прелюдия  
Макаров Е. "Вечер"  
Ботяров Е. "Колыбельная"  
Кабалевский Д. "Маленькая полька"  
Газизов Р. "Веселый пешеход"  
Ботяров Е. "Труба и барабан"  
Терегулов Е. "Старинный танец"

Чайковский П. "Дровосек"

Макаров Е. "Эхо"

Миришли Р. "Мелодия"

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Чайковский П. "Русская песня"

**Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы".**

**Ч. 1: классы ДМШ - М., 1963:**

Русская народная песня "На зеленом лугу" Украинская

народная песня "Лисичка" Бетховен Л. "Торжественная

песнь" Украинская народная песня "Журавель"

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Калинников В. "Тень-тень"

Английская песня "Бинго"

**2 вариант**

Брамс Й. "Колыбельная" Бах

И.С. Менуэт

**3 вариант**

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

**2 модуль**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

**Пьесы**

**Власов П. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002**

Гендель Г. "Тема с вариациями"

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. "Гавот"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

Дюссек Я. "Старинный танец"

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Форель"  
Моцарт Л. Бурре  
Чайковский П. "Сладкая греза"  
Моцарт В. Ария из оперы "Волшебная флейта"  
Аноним XVIII в. "Интрада"

Перселл Г. "Маленький марш"

Варламов А. "Красный сарафан"

**Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:**

Глинка М. "Патриотическая песнь"

Книппер Л. "Полюшко-поле"

Бетховен Л. "Волшебный цветок"

Русская народная песня "Родина"

**Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:**

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. "В школу"

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. "Марш юных пионеров"

Щелоков В. "Сказка"

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. "Песня в пути"

Кабалевский Д. "Хоровод"

Шуман Р. "Совенок"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Брамс Й. "Петрушка"

Русская народная песня "Сенокос"

Перселл Г. "Трубный глас"

Чешская народная песня "Пастух"

**Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы.**

**Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Шейн И. "Гальярда"

Русская народная песня "Уж как во поле калинушка стоит"

Людли Ж. "Песенка"

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Шуберт Ф. "Цветы мельника"

Лойе Ж. Гавот

**2 вариант**

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

Шуберт Ф. "Форель"

**3 вариант**

Дюссек Я. "Старинный танец"

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

**3 модуль**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и



мундштуке. Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:***

Глинка М. "Попутная песня"

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Бонончини Дж. Рондо

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Бах И.С. Ария

***Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. "Майская песня"

Россини Дж. Марш из увертюры к опере "Вильгельм Телль"

Гендель Г. "Песнь Победы"

Глюк Х. "Веселый хоровод"

Форе Г. Мелодия

Фрескобальди Дж. "Прелюдия и токката"

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы "Вильгельм Телль"

Шуман Р. "Смелый наездник"

***Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:***

Глюк Х. Гимн из оперы "Ифигения в Тавриде"

Глюк Х. Хор из оперы "Ифигения в Тавриде"

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы "Снегурочка"

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***

Барток Б. "Песня"

Щелоков В. "Шутка"

Гендель Г. "Ларго"

Бах И.С. "Бурре"

Прокофьев С. Марш

Шостакович Д. Колыбельная

Щелоков В. "Баллада"

Щелоков В. "Маленький марш"

Бах И.С. Гавот

Глинка М. "Жаворонок"

Асафьев Б. "Скерцо"

Щелоков В. "Детский концерт"

Моцарт В. Сонатина

**Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:**

Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"

Блантер М. Колыбельная

Гречанинов А. "На велосипеде"

Чайковский П. "Итальянская песенка"

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

**Волоцкой П. "Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**

**Младшие классы. Ч. 1:1-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Гайдн И. "Песенка"

Бетховен Л. "Шотландская песня"

Григ Э. "Норвежская народная песня"

Рамо Ж. Ригодон

Григ Э. Норвежский танец

Рамо Ж. "Менуэт в форме рондо"

Майкапар С. Юмореска

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Перселл Г. "Трубный глас и ария"

**2 вариант**

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы "Аида"

**3 вариант**

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. "Смелый наездник"

**4 модуль**

*Специальность* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 2-х часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

**Пьесы**

**Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:**

Форе Г. Пьеса

Григ Э. "Норвежский танец" №2

Бах И.Х. "Торжественный марш"

Шуман Р. "Веселый крестьянин"  
Рамо Ж. Ригодон  
Шуберт Ф. "Ave Maria"  
Гендель Г. Пассакалия  
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями  
Гречанинов А. "Весельчак"  
Джоплин С. "Артист"  
Рахманинов С. "Русская песня"  
Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета "Лебединое озеро"  
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета "Лебединое озеро"  
Госсек Ф. Гавот Моцарт В. Рондо  
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты "Карнавал животных"  
Марчелло Б. "Аллегро" из Сонаты №3  
Гайдн Й. "Рондо в венгерском стиле"  
Глюк Х. Мелодия из оперы "Орфей"  
Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

***Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:***

Глинка М. "Рыцарский романс"  
Моцарт В. "Ave Verum"  
Гендель Г. Ария из оперы "Ринальдо"

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981***

Бах И.С. "Сицилиана" Глинка М. "Северная звезда"  
Чайковский П. "Юмореска"  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"  
Гуно Ш. "Серенада"  
Тартини Дж. "Ларго и аллегро" из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II:4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Бах И.С. "Сарабанда"  
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии  
В.Шекспира "Много шума из ничего"  
Гайдн Й. Каватина из оратории "Времена года"  
Щелоков В. "Арабеска"

Глиэр Р. "Эскиз"

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце"

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

**2 вариант**

Сен-Санс К. "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных"

Чайковский П. Неаполитанский танец

**3 вариант**

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

**5 модуль**

*Специальность*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2 часов в неделю*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

#### ***Пьесы***

***Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:***

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. "Тамбурин"

Шуберт Ф. "Музыкальный момент" №3

Пешетти Д. "Престо"

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. "Ариозо"

Мартини Дж. "Восторг любви"

Дюран А. "Чакона"

Боккерини Л. "Марш" из Соната В-dur

Форе Г. "Павана"

Бах И.Х. "Адажио"

Бизе Ж. Сюита из оперы "Кармен"

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. "Слезка"

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

***Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:***

Щелоков В. Концерт №3

***Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:***

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хаванщина"

Григ Э. "Сон"

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" №2

#### **2 вариант**

Бах И.С. "Ариозо"

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

#### **3 вариант**

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В. Концерт №3

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальный инструмент (Труба)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность развития музыкальных способностей и выявления одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в творческой атмосфере, в обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**Материально-техническая база** детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальный инструмент (Труба)», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами), оформлены наглядными пособиями.

## **I. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

#### **1. Список нотной литературы**

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

#### **Хрестоматии для трубы**

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
3. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
4. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
5. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
6. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

1. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
2. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
5. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
6. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
7. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
10. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
11. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
12. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
13. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
14. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
15. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
16. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
17. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
18. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
19. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
20. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
21. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
22. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

### **Сборники пьес для трубы**

1. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
2. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
3. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
4. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
5. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
6. Легкие пьесы для трубы. классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
7. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
8. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
9. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
10. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
11. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
12. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
13. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
14. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
15. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
16. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
17. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
18. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
19. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
20. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
21. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
22. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
23. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
24. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
25. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
26. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
27. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
28. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
29. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
30. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
31. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
32. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
33. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

34. "Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
35. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
36. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
37. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.
9. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
15. Докшицер Т. А. Трубоч на коне. М., 1996
16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989



28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
29. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
30. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975