

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01,  
В.01.УП.03, В.01.УП.05  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)**

Разработчики: преподаватель Линник Е.В.

Рецензент: директор ДШИ Миронова О.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:  
Срок обучения 8 (9) лет;  
Срок обучения 5 (6) лет

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учет успеваемости*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Список рекомендуемой учебно-методической литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет		9-й год обучения		5 лет		6-й год обучения	
	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.УП.03	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.УП.03
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	33	214,5	16,5	924	33	214,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	33	82,5	16,5	363	33	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	-	132	-	561	-	132	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 2-5 классов (5-ти летний срок обучения);

- 3 часа в неделю для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу балалайки необходимых принадлежностей:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Чтение с листа» способствует более гармоничному развитию, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей для балалайки.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2 и 3.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю, в	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Т.ч.:									
- обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
- вариативная часть	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	7
<b>Общее максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231
<b>Общее максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1349								231
	1580								

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю, в т.ч.:	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
- обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5	2,5
- вариативная часть	-	0,5	0,5	-	-	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	396					99
	496					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b>	561					132
	693					

(самостоятельные) занятия						
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<b>Общее максимальное</b> количество часов по годам	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231
<b>Общее максимальное</b> количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

**Первый класс**

Учебно – тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 35 часов	2-ое полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	2
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	5	6
10.	Контрольный урок/зачет	1	-
11.	<b>Консультации</b>	3	3
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:** Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема pizz Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

#### **Годовые требования:**

- гаммы A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

#### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

##### *Первое полугодие*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Т.Захарьина «Скок-поскок»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В.Котельников «Весёлый муравей»

Т.Захарьина «Маленький вальс»

3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

«Песенка крокодила Гены»

В.Глейхман Этюд

##### *Второе полугодие*



1. Ж.-Б. Люлли «Жан и Пьерро»  
 Русская народная песня «Светит месяц», обр. Попонова В.  
 Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Гайдн Й. Песенка  
 Калининков В. Тень-тень  
 В. Котельников. Танец

3. Русская народная песня «Калинка»  
 Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»  
 Русская народная песня «Неделька»

## Второй класс

### Учебно – тематический план

*Таблица 6*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
4.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	3	3
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 7**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Годовые требования:**

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

*Первое полугодие*

1. Цветков И. Плясовой наигрыш.  
Бак. Танец.
2. В.Котельников . Танец  
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
3. М.Огинский «Полонез»  
М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой»

*Второе полугодие*

1. Моцарт В.А. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
р.н.п «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» обр. В.Насонова
2. Перселл Г. Ария  
Гречанинов А. Вальс  
В.Котельников. Ехали медведи
3. Д.Кабалевский «Клоуны»  
Русская плясовая «Камаринская»  
К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

**Третий класс**

**Учебно – тематический план**

**Таблица 8**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>
----------	-----------------------------------	-------------------------

п/п		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

#### Годовые требования:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности;

- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы контрольных прослушиваний

#### *Первое полугодие*

1. Д. Кабалевский “Клоуны”  
А. Зверев. Сюита «Из любимых книжек» (1 и 2 части)  
Р.н.п. “Ах вы, сени” обр. В. Котельникова
2. Каркасси М. Аллегретто  
В. Панин “Заводная игрушка”  
Н. Мясковский “Танец”
3. В. Андреев Мазурка №3  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Панина  
Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

#### *Второе полугодие*

1. Л. Бетховен. Немецкий танец  
Б. Дварионас “Прелюдия”  
А. Зверев. Сюита “Из любимых книжек” (3 и 4 части)
2. Г. Гендель Прелюдия  
Н. Фомин «Овернский танец»
3. В. Моцарт Рондо  
В. Андреев «Пляска скоморохов»

### Четвертый класс Учебно – тематический план

*Таблица 10*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Владение многообразным туше.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1

Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час
--------	------------------------------------------------------------------

### Задачи:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 11*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### Годовые требования:

- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы контрольных прослушиваний

*Первое полугодие*

1. А.Жилинский “Детская полька”  
Андреев В. Вальс «Грезы»  
Б.Феоктистов “Плясовой наигрыш”

2. П.Чайковский. Гавот из балета “Спящая красавица”  
Р.н.п. “Как под яблонькой”  
К.Мясков “Грустная песенка”

3. В.Андреев В. Вальс «Фавн»  
 Л.Бетховен Аллеманда  
 Русская народная песня «Волга-реченька глубока», обр. А.Шалова

*Второе полугодие*

1. Д.Кабалевский “Полька”  
 Р.н.п. “Ай,все кумушки домой” обр. Б.Трояновского  
 Мясковский Н. Танец

2. Гендель Г. Канцонетта.  
 Калининков В. Русское интермеццо.  
 рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского

3. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»  
 Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского  
 А.Вивальди Аллеманда из Сонаты с-moll для скрипки

### Пятый класс Учебно – тематический план

*Таблица 12*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	5
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz

левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).</p> <p>Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).</p> <p>Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

#### Годовые требования:

- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, hmoll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### Примерные программы контрольных прослушиваний

##### *Первое полугодие*

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Рахманинов С. Итальянская полька.

рпп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

2. В.Андреев “Искорки”

Л.Моцарт “Пьеса”

Наигрыш владимирских рожечников “Ах ты, береза” обр.Б. Трояновского

3. В.Котельников «Детский концерт»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обр. А.Шалова

П.Чайковский Гавот из балета «Спящая красавица»

##### *Второе полугодие*

1. А.Верстовкий. Вальс

И.С.Бах. Марш

Н.Фомин. Овертинский танец, обр.Б.Трояновского

2. В.Андреев “Мазурка №3”

Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»  
Р.н.п. “Как у наших у ворот” обр А.Шалова

3. И.С.Бах Рондо d-moll  
Л.Делиб Пищикато из балета «Сильвия»  
В.Андреев Гвардейский марш

### Шестой класс Учебно – тематический план

*Таблица 14*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы



кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Годовые требования:

- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы контрольных прослушиваний

#### Первое полугодие

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).

В. Андреев “Листок из альбома”

Р.н.п. “Землюшка-чернозем” обр В.Панина

2. Дербенко Е. Гдовская кадрили.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Р.н.п «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

3. Бах И.- С. Гавот из партиты E-dur для скрипки

Русская народная песня «Винят меня в народе», обр. А. Шалова

Л.Дакен «Кукушка»

#### Второе полугодие

1. В.Котельников “Детский концерт”

Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.

Цветков В. Вальс.

2. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Аренский А. Незабудка

Р.н.п. “Цвели,цвели цветики” обр. Б.Трояновского

3. И.С.Бах Концерт a-moll, 1 часть

В.Андреев Румынская песня и чардаш  
 Е.Тростянский Кадриль

**Седьмой класс**  
**Учебно – тематический план**

*Таблица 16*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 час	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Накопление репертуара работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	10
7.	Работа над произведениями	7	10
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

*Первое полугодие*

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»  
Р.н.п. “У ворот,ворот” обр Б.Трояновского
2. Марчелло Б. Скерцандо  
Аренский А. Экспромт  
Р.н.п. “Заиграй, моя волынка” обр. Б.Трояновского
3. В.Андреев Мазурка №3  
А.Шалов «Вечор ко мне девице»  
С.Василенко Гавот, Мексиканская серенада

*Второе полугодие*

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.  
Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».  
Р.н.п. «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.
2. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.  
Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.  
Дженкинсон Э. Танец.
3. Н.Паганини Соната A-dur  
Е.Тростянский Ноктюрн  
Б.Трояновский «Ах ты, вечер»

**Восьмой класс**  
**Учебно – тематический план**

*Таблица 18*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	7	5

4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

### Задачи:

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 19*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;

- ансамбли.

### Примерные программы итогового прослушивания

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.  
Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.  
Печерский Б. Тарантелла.  
Зверев А. Вальс-воспоминание.
2. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.  
Скултэ А. Ариетта.  
Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.  
Тростянский Е. Кадриль.
3. Ю.Шишаков Воронежские акварели (3 части из сюиты)  
И.С.Бах Скерцо из Сюиты си минор для флейты  
В.Городовская «Выйду ль я на реченьку»  
В.Городовская «Калинка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### Девятый класс Учебно – тематический план

Таблица 20

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

**Задачи:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 21*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).</p>

#### Годовые требования:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

#### Примерная программа итогового прослушивания

1. Чимароза Д. Концерт.

Р.н.п «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.

Курчеко А. Романс.

Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

2. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.

Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.

Р.н.п. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.

Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

3. Ю.Шишаков Концерт, 1 часть

Ф. Крейслер «Венское каприччио»

А.Цыганков «Голубка»

А.Цыганков «Русская фантазия»

#### Экзаменационные требования

### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## ***Годовые требования по классам***

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс

### Учебно – тематический план

*Таблица 22*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-ое полугодие 39 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	5	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	5	6
10.	Контрольный урок/зачет	2	1
11.	<b>Консультации</b>	4	4
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема pizz Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 23*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).



### Годовые требования:

- мажорные однооктавные гаммы (A–dur, E–dur);
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

### Примерные программы контрольных прослушиваний:

#### *Первое полугодие*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Т.Захарьина «Скок-поскок»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В.Котельников «Весёлый муравей»

Т.Захарьина «Маленький вальс»

3. Русская народная песня «Калинка», обр. И. Сенина

В.Котельников Танец

Русская народная песня «Как со горки», обр. Е.Авксентьева

#### *Второе полугодие*

1. Филиппенко А. Скакалочка.

Горелова Г. Верхом на ослике.

Р.н.п «Ивушка».

2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.

белорусская народная песня «Перепелочка». Обр. Ю. Слонова.

Бирнов Л. Эхо.

3. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро», старинная французская шуточная песня

М.Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «По малину в сад пойдём», обр. А.Филиппенко

## Второй класс

### Учебно – тематический план

Таблица 24

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
4.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	3	3
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1

9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### **Задачи:**

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 25*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

#### **Годовые требования:**

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a–moll, e–moll;;
- 4-6 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

#### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

*Первое полугодие*

1. Бах И.С. Весной

Даргомьжский А. Меланхолический вальс

Р.н.п. “Вы послушайте, ребята” обр. В.Насонова

2 Каркасси М. Аллегретто

В. Панин “Заводная игрушка”

Н. Мясковский “Танец”

3. В А.Моцарт «Игры детей»

Русская народная песня «Ах вы сени», обр. И.Сенина  
 Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

Второе полугодие

1. Вебер К. Хор охотников.

Шевченко С. «Марш снеговичков» из сюиты «Подарки деда Мороза»  
 украинская народная песня «Метелица». Обр. А. Тихомирова

2. Гендель Г. Прелюдия

украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А. Шалова  
 Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

3. М.Красев «Маленькой елочке холодно зимой», обр. И.Сенина

Аз.Иванов Полька

Русская народная песня «Козлик», обр. А.Лысаковского

### Третий класс

#### Учебно – тематический план

Таблица 26

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, vibr указательным и средним пальцами.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 27*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

#### Годовые требования:

- Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: Gdur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: fmoll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 8-10 пьес различных жанров, эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### Примерные программы контрольных прослушиваний:

##### *Первое полугодие*

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

Рахманинов С. Итальянская полька.

рпп «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

2. В. Андреев “Искорки”

Л. Моцарт “Пьеса”

Наигрыш владимирских рожечников “Ах ты, береза” обр. Б. Трояновского

3. В. Андреев Мазурка №3

Л. Бетховен Экосез

В. Котельников «Шутка»

##### *Второе полугодие*

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.

Р.н.п «На горе было, горе». Обр. А. Шалова.

В. Холминов. Хоровод

2. Гедике А. Трехголосная прелюдия.

Р.н.п «Барыня». Обр. В. Лобова.

Прокофьев С. Гавот.

3. Н.Карш Сюита «Три поросенка»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Русская народная песня «Коробейники», обр. И.Сенина

## Четвертый класс

### Учебно – тематический план

Таблица 28

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 час	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Владение многообразным туше	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	10
7.	Работа над произведениями	7	10
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация	1 час

#### Задачи:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.
- Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, pizz левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны, гитарные приемы (pizz, тремоло), мелизмы.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 29*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний:**

*Первое полугодие*

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).

В.Андреев “Листок из альбома”

Р.н.п. “Землюшка-чернозем” обр В.Панина

2. Дербенко Е. Гдовская кадрили.

Хренников Т. Колыбельная Светланы.

Р.н.п «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

3. В.Котельников «Детский концерт»

И.С.Бах Скерцо из сюиты h-moll для флейты, переложение П.Нечепоренко

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Б.Трояновского

*Второе полугодие*

1. Бетховен Л. Рондо. Финал сонатины F-dur.

Андреев В. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского.

Мотов В. Хороводная.

2. Штраус И. Персидский марш.

Будашкин Н. Вальс.

Рожков М. Я встретил Вас.

3. А.Шалов Сюита «Аленкины игрушки» (три части на выбор)

Л.Обер «Жига», переложение П.Нечепоренко

Е.Авксентьев «Юмореска»

**Пятый класс**  
**Учебно – тематический план**

*Таблица 30*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Знакомство со стилями народной музыки	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

**Задачи:**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 31*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы итогового прослушивания:**

1. Моцарт В. Сонатина № 1, ч. 4  
Андреев В. Испанский танец  
Шуберт Ф. Серенада  
рпн «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского
  
2. Телеман А. Соната  
Чайковский. П. Русская пляска  
рпн «Возле речки, возле моста». Обр. Конова  
Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхин
  
3. Н.Паганини Соната A-dur, переложение П. Нечепоренко  
П.Нечепоренко Вариации на тему русской народной песни «Час да по часу»  
Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы», переложение П.Нечепоренко  
В.Андреев Вальс «Каприз»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**Шестой класс  
Учебно – тематический план**

*Таблица 32*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7



6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

**Задачи:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 33*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

**Годовые требования:**

- 1-2 этюда;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли.

**Примерные программы итогового прослушивания:**

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
- Тростянский Е. Ноктюрн
- Ибер Ж. Маленький беленький ослик
- Шалов А. Концертная пьеса на рему рпп «Не брани меня, родная»

2. Телеман Г. Ф. Соната  
Андреев В. Испанский танец  
Быков Е. Модный парень (воронежская лирическая). Ред. Е. Блинова  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»

3. В.Панин «Детский концерт»  
Г.Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко  
Н.Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П. Нечепоренко  
Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова

### Экзаменационные требования

#### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:  
1, 2 классы – динамические оттенки,  
3 класс – основные обозначения темпов,  
4 класс – характер исполнения произведений.

#### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

#### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- - зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- - переводные зачеты (дифференцированные);
- - академические концерты;
- - контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля - мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной Программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты и прослушивания). Работа над этюдами должна вестись последовательно и постоянно в течение учебного года.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

*Таблица 34*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется на каждом уроке. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры

и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе подготовки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с

листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе



над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Альбом балалаечника. Вып.1. – М., 1965.
2. Альбом для детей. Вып.1 /Сост. Зажигин В. – М., 1986.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.8 –М., 1984.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.9 –М., 1985.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.10 –М., 1986.
6. Андреев В. Вальсы. – М., 1959.
7. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
8. Ансамбли для русских народных инструментов /Сост. Шалов А., Ильин А.- Л., 1964.
9. Балалайка. 1 класс ДМШ /Сост. Манич П. – Киев, 1980.
10. Балалайка. 2 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1981.
11. Балалайка. 3 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1982.
12. Балалайка. 4 класс ДМШ /Сост. Манич П. – К., 1983.
13. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.1 /Сост. Манич П. – К., 1985.
14. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып.2 /Сост. Манич П. – К., 1987.
15. Белкин А. Русские скоморохи. – М., 1975.
16. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. – М., 1981.
17. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. –М., 1981.
18. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
19. Екимовский В. Детские картинки. – М., 1982.
20. Зверев А. Детский альбом. – М., 1980.
21. Зверев А. Этюды. – М., 1982.
22. Играет Л. Данилов. - М., 1987.
23. Избранные произведения. /Сост. Болдырев В. – М., 1987.
24. Из репертуара Н. Осипова. Вып.1 /Сост. Лачинов Л. – М., 1985.
25. Илюхин А. Курс обучения игре. – М., 1961.
26. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
27. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 4. Часть 1. –М., 1962.
28. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
29. Концертные пьесы. Вып.13. – М., 1984.
30. Концертные пьесы. Вып.14. – М., 1984.
31. Концертные пьесы. Вып.15. – М., 1986.
32. Легкие пьесы. Вып.5. – М., 1964.
33. Легкие пьесы. Вып.6 – М., 1965.
34. На досуге. Вып.2. /Сост. Лобов В. – М., 1984.
35. На досуге. Вып.3. /Сост. Соловьев - М., 1985.
36. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1981.
37. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. /Сост. Глейхман В. – М., 1982.
38. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1969.
39. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
40. Шалов А. Русские народные мелодии. – М., 1985.
41. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – К., 1986.
42. Этюды./ Сост. А.Зверев. М., 1982

### **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.

4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
5. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998. – 64 с.
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
3. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.: Композитор, 2002.
4. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. Москва. 1986.
5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность и проблема творчества. Ростов-на-Дону. 1983.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Москва. Лабиринт. 1997.
7. Выготский Л.С. Педология подростка //Собрание сочинений в 6 томах. Москва. 1984. Том 4.
8. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», М., Музгиз, 1960
9. Гофман И. «Ответы и вопросы о фортепианной игре», М., Музгиз, 1961
10. Головинский Г. О варианности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки. Москва. 1980.
11. Давыдов В.В. Маркова А.К. Развитие мышления в школьном возрасте // Принцип развития в психологии. Москва. 1978.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. 1992. №2.
13. Залесский Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности. М. 1989.
14. Коган Г. «У врат мастерства», М., «Советский композитор», 1961
15. Кон И.С. Психология старшеклассника. Москва. 1980.
16. Крейри Э. Учимся владеть чувствами. Санкт-Петербург. 1995.
17. Кряшева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
18. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. Москва. 1997.
19. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков // Психология индивидуальных различий: Тексты. Москва. 1982.
20. Липкина А.И. Самооценка школьника. Москва. 1976.
21. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва. 1970.
22. Лук А.Н. Учить мыслить творчески. Москва. 1970.
23. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. Москва. Искусство. 1985.
24. Мюнстерберг Г. Психология и учитель. Москва. Совершенство. 1997.
25. Немов Р.М. Психология: Учебное пособие. Москва. 1990.
26. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва. Лабиринт. 1997.
27. Покровский Д. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки. 1980.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М. Педагогика. 1976.
29. Фриман Дж. Как развить талант ребенка от рождения. Москва. 1996.
30. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. Москва. Владос. 1999.