

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01,  
В.01.УП.03, В.01.УП.05  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)**

Разработчики: преподаватель Линник Е.В.

Рецензент: директор ДШИ Миронова О.С.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Связь с другими предметами;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам:  
Срок обучения 8 (9) лет;  
Срок обучения 5 (6) лет

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контроль и учет успеваемости*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет		9-й год обучения		5 лет		6-й год обучения	
	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.03	Обяз. часть	Вар. часть В.01.У П.05	Обяз. часть	Вар. часть В.01.УП.03
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	33	214,5	16,5	924	33	214,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	33	82,5	16,5	363	33	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	-	132	-	561	-	132	-

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-4 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 5-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 2-5 классов (5-ти летний срок обучения);

- 3 часа в неделю для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Гитары.
- Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, т.е. иметь «возрастную линейку».
- Разноуровневые подставки под ноги.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Помимо современного инструментария для обучения, иметь различные технические средства (CD, DVD и т.п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Чтение с листа» способствует более гармоничному развитию, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей для гитары.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, представлены в Таблице 2 и 3.

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

<b>аудиторные занятия в неделю, в т.ч.:</b>										
- обязательная часть	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
- вариативная часть	-	-	-	-	0,5	0,5	-	-	0,5	
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99	
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592									99
	691									
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757									132
	889									
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	6,5	6,5	7	
<b>Общее максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231	
<b>Общее максимальное</b> количество часов на весь период обучения	1349									231
	1580									

**Таблица 3**

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю, в т.ч.:	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
- обязательная часть	2	2	2	2,5	2,5	2,5
- вариативная часть	-	0,5	0,5	-	-	0,5
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия по годам	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	396					99
	496					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество	561					132

часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<b>Общее максимальное</b> количество часов по годам	165	181,5	181,5	214,5	214,5	231
<b>Общее максимальное</b> количество часов на весь период обучения	957					231
	1188					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, автор не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. Рекомендуются знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

## 2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

**Первый класс**

Учебно – тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 35 часов	2-ое полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	2
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	5	6

10	Контрольный урок/зачет	1	-
11.	<b>Консультации</b>	3	3
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	64 часа + консультации 6 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:** Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.
- Знакомство с названиями частей инструмента.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре.
- Освоение приемов тирандо и апояндо.
- Звукоизвлечение в высоких позициях, там, где меньшее натяжение струн и более узкие лады (без знания названия звуков).
- Объединение работы левой и правой рук.
- Знакомство с натуральными октавными флажолетами.
- Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.
- Простейшие ритмические рисунки.
- Знакомство с исполнительской терминологией.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы).

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

#### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. Каркасси М. *Вальс до мажор*
- Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*
- Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*



2.Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*  
Поврозняк Ю. *Марш*  
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3.Неизвестный автор XVII в. *Ария*  
Каркасси М. *Андантино ля минор*  
Нейланд В. *Галоп*

4.Кригер И. *Бурре*  
«Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.Молино Ф. *Рондо до мажор*  
Фортеа Д. *Вальс ля минор*  
Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

6.Филипп И. *Колыбельная*  
Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*  
Мессоньер А. *Немецкая песенка*

#### Примерные репертуарные списки

«Простые этюды» Л.Брауэра № 1-7; пьесы В.Козлова, особенно подвижные: «Токкатина»; В.Александров «Пентэтиюд»; Франческо да Милано. Канцона; В.Козлов «Грустная песенка»; «Элегия» Сагрераса;

Пьесы Игоря Рехина «День за днём»- 24 пьесы на развитие творческой активности.

Л.Иванова. Пьесы. Джазовые пьесы: А.Виницкого ( два тома для начинающих), П.Наттол «Солнечный блюз».

**Обработки нар. Музыки:** «Цыганская венгерка» в обр.В.Александрова; «Испанское каприччио» в обр. Гильермо.; В. Бранд «Маленький испанец»

Классические пьесы для начинающих: Ф.Карулли, Ф.Сора, М.Каркасси, Д.Агуадо, М.Джулиани А.Иванова-Крамского и др.

### Второй класс

#### Учебно – тематический план

Таблица 6

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
4.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	3	3
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1

9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.
- Изучение разных видов прикосновения к струне: мягкая, твердая и острая атаки.
- Совершенствование игровых движений, переходы вдоль грифа, тренировка мышц.
- Исполнение контрастной динамики, акцентов, sf (без тремоло).
- Изучение простейших видов двойных нот и аккордов.
- Изучение штрихов legato, non legato по два и четыре звука (без тремоло и с применением тремоло).
- Игра над грифом и у подставки (sul tasto, sul ponticello).
- Развитие образного мышления.
- Знакомство с исполнительской терминологией.
- Знакомство с полифонией.
- Подготовка к концертному выступлению.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

1. Паганини Н. *Вальс*  
Иванов-Крамской А. *Танец*  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*

2. Шуман Р. *Военный марш*  
Гречанинов А. *Мазурка*  
Каркасси М. *Аллегretto ре мажор*

3. Вайс С. Л. *Менуэт*  
«*I шумить, i гуде*», обр. А Иванова-Крамского  
Каркасси М. *Вальс фа мажор*

4. «*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева  
де Визе Р. *Менуэт*  
Саггерас Х. *Этюд ре мажор*

5. Карулли Ф. *Ларгетто*.  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского

### Примерные репертуарные списки

#### Простая полифония

**Й.Кригер.** Менуэт (a- moll или h – moll), Бурре.

**Робер де Визе.** Пьесы, **Я.А.Лози** Пьесы, **Л.Милан.** Паваны, Переложения из «Нотной тетради А.-М.Бах.(20 лёгких пьес под ред. Л.Сендри-Карпера) **Г.Ф.Гендель** Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll(пер. Э. Шварца-Рейфлингена, **Г.Ф.Гендель** **Ария ми-минор**, Ария ре-минор, **Нигрино** Анданте, Г.Санз Павана, И.Рехин «Северная песня».

#### Сложная форма

**Ф.Карулли.** Менуэт Op.70; Анданте Op 121, №19; Рондо Op. 241; Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Alla rollasa; Рондо Ре-мажор.

**Ф.Сор.** Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»; Опус 31 – «Уроки» 1-24.

### Третий класс

#### Учебно – тематический план

Таблица 8

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1

9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Расширение исполнительского кругозора.
- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле или оркестре.
- Работа над координацией.
- Освоение I, II, III позиций, их смена.
- Игра хроматизмов, двойных нот и аккордов.
- Работа над тремоло, равномерной силой ударов вниз и вверх, однородностью.
- Штрихи: legato, non legato, staccato (без тремоло).
- Освоение приемов игры: пиццикато, всеми пальцами правой руки, вибрато левой рукой, скольжение со струны на струну правой рукой.
- Подбор по слуху.
- Транспонирование.
- Работа над координацией движений.
- Изучение ритмов, их разнообразие.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии.
- Знакомство с мелизмами.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 9*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

1. Бах И. С. *Менуэт ми минор*  
 Карулли Ф. *Рондо соль мажор*  
 Таррега Ф. *«Слез» (прелюдия)*  
*«Пойду ль я, выйду ль я»*, обр. А. Иванова-Крамского

2. Бах И. С. *Менуэт соль мажор*  
 Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*

«Уж как пал туман», обр. М. Высотского  
Сор Ф. Этюд ля минор ор. 31, № 20

3. Галилей В. Лютневая пьеса си минор  
Кост Н. Рондолетто  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Каркасси М. Этюд ля минор ор. 60, № 7

4. Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор  
Сор Ф. Аллегретто фа мажор  
«Сосница», обр. М. Александровой  
Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100, № 11

5. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро  
Калатаюд Б. Гавот  
Рокамора М. Мазурка  
Каркасси М. Этюд ля мажор ор. 60, № 3

6. Бах И. С. Полонез ля минор  
Роч П. Хабанера  
Чайковский П. И. Старинная французская песенка  
Карулли Ф. Этюд соль мажор

### Примерные репертуарные списки

#### Сложная форма

**Ф. Карулли.** Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М. Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Ор. 22, Ор. 25. Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф. Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

#### Полифонические произведения

Г. Санз. Павана; Эспаньолетта; С. Л. Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И. С. Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор

#### Этюды

М. Каркасси opus. 60( №№ 1, 2, 3, 7, 9, 16, 19) М. Джулиани ор. 48 №5, Ф. Сор ор. 6(№№ 6, 11); Д. Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1, 6, 8, 12; Ф. Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э. Пухоля №№ 1, 6, 11 Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Э. Пухоль. Школа ), Л. Брауэр «Лёгкие этюды» №№ 1, 2, 6.

### Четвертый класс

#### Учебно – тематический план

Таблица 10

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Владение многообразным туше.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4

5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

### Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Ознакомление с элементами полифонии.
- Освоение высоких позиций.
- Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок).
- Отработка штрихов staccato, legato, non legato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения.
- Работа над тремоло.
- Применение двойных нот и аккордов.
- Форшлагги современные и старинные.
- Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей.
- Изучение искусственных флажолетов.
- Освоение приемов игры: arpeggiato, glissando, гитарное legato, игра за подставкой.
- Дальнейшее развитие беглости левой руки.
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

## Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Вайс С. Л. *Фантазия*

Джулиани М. *Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.*

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

2. Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*

Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

3. Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*

Иванов-Крамской А *Вальс*

«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

4. Галилей В. *Канцона и Гальярда*

Таррега Ф. «*Аделита*» (мазурка)

Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*

Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

5. де Визе Р. *Пассакалья*

Кост Н. *Рондо соль мажор*

Кардосо Х. *Милонга*

Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

6. Неизвестный автор. *Жига ре мажор*

Каркасси М. *Андантино ля мажор*

«Разжигая я костер», обр. С. Орехова

Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*

## Примерные репертуарные списки

### Полифония

**И.С.Бах:** Сарабанда-Дубль из скрипичной партиты си-минор; Бурре, Аллеманда, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; **М.М.Понсе** Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло».

### Сложная форма

**Джулиани** Сонатина Ре-мажор, ор.96№3; Сонатина соль-мажор, ор.71№2; **Филиппе Граньяни** Сонатина Ре-мажор, Соль-мажор; **Н.Паганини** Соната До- мажор;

### Пьесы

Л.Брауэр – «Однажды в ноябре», Альфонсо Монтеc. Прощальная прелюдия. А.Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев.

### Этюды

Э.Пухоль №№ 11,12,13, И.Савио Этюд ми-минор; Н.Альфонсо Ми-минор (посв.Илзе Альфонсо).

**Пятый класс**  
**Учебно – тематический план**

*Таблица 12*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Знакомство со стилями народной музыки	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	5
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Совершенствование звуковедения.
- Развитие разных видов музыкального слуха.
- Работа над кантиленой, ровным глубоким тремоло.
- Штрих legato переменными ударами.
- Различные виды орнаментики: форшлаг, мордент, группетто, подготовка к исполнению трели.
- Приемы игры vibrato правой рукой, сонорные приемы (игра на приглушенных струнах, игра за порожком).
- Развитие беглости, игра виртуозных пассажей, техника скачков.
- Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле
- Самостоятельная работа над произведением.
- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Сценическое поведение.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 13*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------



Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).
--	---

### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*  
Паганини Н. *Соната до мажор.*  
Понсе М. *«Звездочка».*  
Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор.*

2. Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999.*  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, I ч.*  
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2.*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.*

3. Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012.*  
Сор Ф. *Рондо ре мажор.*  
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс).*  
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.*

4. Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002.*  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо).*  
Иванов-Крамской А. *«Грезы».*  
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60, № 14.*

5. Санс Г. *Канариос.*  
Фулич С. *Прелюд.*  
Савио И. *Музыкальная шкатулка.*  
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19.*

6. Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями.*  
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот.*  
Абреу С. *«Тико-тико» (самба).*  
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1.*

## Примерные репертуарные списки

### Полифония

**И.С.Бах:** Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Сюита BWV 995: Прелюдия и fuga, Гавот 1 и 2, Жига. Прелюдия из BWV998; **М.М.Понсе** Сюита в стиле Вайса;

**Сложная форма** **Ф.М.Торрова** Сонатина Ля-мажор. **Ф.Карулли** Соната Ля-мажор. **Ф.Сор** Рондо Ре-мажор, Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор. Д.Скарлатти. Сонаты;

### Пьесы

Х.Сагreras.«Колибри», Э.Вила-Лобос. Прелюдия№1; А.Иванов-Крамской «Грёзы», Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб», белор.н.п. «Перепёлочка».

### Этюды

Ф.Таррега Воспоминание об Альгамбре, Н.Кост Этюд ор.38№1, Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19 Э.Пухоль Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа ),»Шмель», И.Савио ми-минор (арфообразный), Н.Альфонсо Ми-минорный посв.Илзе Альфонсо. Л.Брауэр «Лёгкие этюды»№№ 1,2,6. Этюды

## Шестой класс

### Учебно – тематический план

*Таблица 14*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-е полугодие 39 часов
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями.	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	7
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

### Задачи:

- Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата.
- Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.
- Работа над стилистикой произведения.
- Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

- Совершенствование техники звукоизвлечения.
- Развитие техники левой руки.
- Закрепление ранее изученных приемов игры в полном объеме (сонорные и колористические).
- Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.
- Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.
- Чтение с листа цифрованных мелодий.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

1. Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009.*

Сор Ф. *Вариации на тему «Фолли», op. 15 bis.*

Понсе М. *Мексиканское скерцино.*

Джулиани М. *Этюд до мажор, op. 48, № 19.*

2. Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*

Джулиани М. *Сонатина соль мажор, op. 71, № 2, I ч.*

Морель Х. *Романс.*

Каркасси М. *Этюд до мажор, op. 60, № 22.*

3. Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*

Джулиани М. *Сонатина ре мажор, op. 71, № 3, IV ч.*

Виля-Лобос Э. *Шоро № 1.*

Пухоля Э. *«Шмель» (этюд).*

4. Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996.*

Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*

Альбенис И. *«Шумы залива» (малагенья).*

Виля-Лобос Э. *Этюд № 1.*

## Примерные репертуарные списки

### Полифония

**И.С.Бах** Прелюдия и fuga из Op.№ 996; Прелюдия из Op.№997;

Прелюдия из сюиты для виолончели До-мажор. Переложение Д.Дюарта. Прелюдии для клавира в переложении М.Зеленки;

**И.Рехин.** Прелюдии и фуги из цикла «24 прелюдии и фуги для гитары».

### Сложная форма

**М.Джулиани.** Соната Op.15; Вариации на тему Генделя.

**Ф.Сор.** Соната До-мажор, Op. 22, Рондо; Вариации на тему Испанской фолии.

### Пьесы

**М.М.Понсе.** «Двенадцать прелюдий для гитары»№№ 1,2,5,6,11,12. **А.Виницкий.**

Джазовые прелюдии; Блюз в Ми-миноре, Блюз в Ре-мажоре.

**Э.Пухольт.** Вальс; «По вдохновению»; Экспромт. **М.Т.Высотский.** «Русская мелодия».

**Х.Морель.** Босса в Ре-мажоре; Бразильский танец; Замбеандо.

**Ансамбль: Ф.Сор.** «Воспоминание о России». **Ф.Карулли.** «Шесть дуэтов».

**М.Д.Пухольт.** «Милонга, Танго, Финал»; **Л.Брауэр.** «Сельская музыка»

## Седьмой класс Учебно – тематический план

*Таблица 16*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 час	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Накопление репертуара работа над звукоизвлечением, свободой игрового аппарата	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	10
7.	Работа над произведениями	7	10
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация	1 час

### **Задачи:**

- Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.
- Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).
- Выход на уровень свободного владения инструментом.

- Совершенствование звуковедения в процессе фразировки и интонирования.
- Искусственные флажолеты двойными терциями (октавные).
- Совершенствование позиционных переходов (вдоль грифа), переходов правой руки (перемещение поперек грифа — со струны на струну).
- Техника исполнения двойных нот (параллельные терции) в быстром темпе, особенности аппликатуры.
- Совершенствование исполнения мелизматике, навыков разбора произведения.
- Игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, импровизация.
- Самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

### Годовые требования:

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы контрольных прослушиваний

1. Бах И. С. *Гавот I- II ля минор, BWV 995.*  
Сор Ф. *Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Пондо)*  
Иванов-Крамской А. *Тарантелла.*  
Таррега Ф. *Этюд Ми мажор (de velocidad).*

2. Бах И. С. *Аллеманда ля мажор, BWV 1009.*  
Диабелли А. *Соната фа мажор, № 3, I ч.*  
Гранадос Э. *Испанский танец № 5.*  
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48. № 23.*

3. Бах И. С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*  
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, ор. 10.*  
Высотский М. *«Пряха».*  
Сор Ф. *Этюд ми минор, ор. 6, № 11.*

4. Мударра А. *Фантазия № 10.*  
Карулли Ф. *Соната ля мажор, I ч.*  
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса).*  
Вила-Лобос Э. *Этюд № 8.*

## Примерные репертуарные списки

### Полифония

**И.С.Бах:** Прелюдия и fuga из Op.№997; Сарабанда, Жига-Дубль из op.№997. Фуга Op.№1001; Сюита для лютни или чембало Op.№998.

**Г.Ф.Гендель.** Сарабанда.

**И.Рехин.** Прелюдии и фуги из цикла «24 прелюдии и фуги для гитары».

### Сложная форма

**М.Джулиани.** «Героическая соната» Op.№150. **Ф.Сор.** Соната До-мажор, Op.№25; Соната Op.№22: ч.1-Аллегро, ч.2-Адажио. **В.Шебалин.** Сонатина Соль-мажор. **М.К.Гедеско.** - вариации «Через века»; «Апельсины в цвету»; «Дьявольское каприччио».

### Пьесы

**М.М.Понсе.** «Двенадцать прелюдий для гитары»№№3,4,8,9,10. **Э.Пухольт.** «Гуахира», «Танго»; **Пако де Лусия.** «Отражение луны» - гранадина – переложение В.Останина;

**М.Т.Высотский.** Вариации на тему р.н.п. «Пряха». **А.Пьяцолла.** «Пять пьес для гитары»; «Милонга ангела», «Смерть ангела».

## Восьмой класс Учебно – тематический план

*Таблица 18*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

### Задачи:

- Расширение музыкального кругозора.
- Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для гитары. Концертные исполнители.
- Углубление знаний о стилистике, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Анализ формы, тематизма, способов развития материала.

- Совершенствование техники звукоизвлечения и звуковедения, техники правой и левой руки, координации движений рук, а также опережающих слуховых представлений и игровых движений.
- Повышение общего исполнительского уровня.
- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 19*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерные программы итогового прослушивания**

1. Бах И. С. *Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.*

Джулиани М. *Соната до мажор, ор. 15, I ч.*

Малате Х. *Испанская серенада.*

Вила-Лобос Э. *Этюд № 2.*

2. Бах И. С. *Жига ля мажор, BWV 1009.*

Сор Ф. *Интродукция и вариации на тему Моцарта. ор. 9.*

Таррега Ф. *Арабское каприччио.*

Сагreras Х. *«Колибри» (этюд).*

3. Фрескобальди Дж. *Ария с вариациями.*

Морено-Торроба Ф. *Сонатина, I ч.*

Лауро А. *Ангостура (венесуэльский вальс).*

Кост Н. *Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.*

**Примерный репертуарный список**

**Полифония**

**С.Л. Вайсс.** Паспье; Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты До-минор. Сюиты для лютни из «Лондонского» манускрипта. **И.С.Бах** Сюиты для лютни Ор. №№ 995, 996, 997, 998; Сюиты и партиты для скрипки соло, Ор. 1001-1006; Сюиты для виолончели соло Ор. 1007-1012; переложения прелюдий и фуг из «Маленьких прелюдий и фуг», ХТК.

### Сложная форма

**А.Вивальди.** Концерты для лютни и камерного оркестра. RV82, RV93, F1. **Л.Боккерини.** Квинтеты для гитары и струнного квартета. **Ф.Карулли.** Концерт для гитары с орк. Ми-минор. **Ф.Молино.** Концерт для гитары с орк. Ми-минор; **Э.Ви́ла-Лобос.** Концерт для гитары и камерного оркестра. **Ф.Карулли.** Сонаты для гитары соло. **Ф.Сор.** Большое соло; Сонаты Op.22 и 25; Вариации на тему В.А.Моцарта; Вариации на тему Испанской фолии. **М.Джулиани.** Россинианы; Героическая соната. **В.Шебалин.** Сонатина Соль-мажор. **А.Иванов-Крамской.** Концерт для гитары с орк. №1, №2.

### Пьесы

**Э.Пухо́ль.** «3 испанские пьесы»; Импровизация; вальс. **Э.Гранадос** «Поэтические вальсы»; **И.Альбенис.** Пьесы из «Испанской сюиты»;

**В.Шебалин.** Плясовая. **М.Т.Высотский.** Вариации на темы русских песен; Прелюдии.

**М.Кастельнуово-Тедеско.** Тарантелла; Апельсины в цвету; Вариации «Через века».

### Этюды

**Э.Ви́ла-Лобос.** 12 трансцендентальных этюдов. **Э.Пухо́ль** Этюды из школы №№11-35.

**Ф.Сор.** Этюды для гитары; **М.Каркасси.** Этюды для гитары Op.60. **Я.Обровская.** Новые этюды для гитары. **Л.Брауэр.** Простые этюды №№11-20.

## Девятый класс Учебно – тематический план

*Таблица 20*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Формирование способности к оценке собственного исполнения; пиетет к авторскому тексту	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

**Задачи:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;



- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 21*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантленного характера, оригинального произведения).

**Годовые требования:**

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);

**Примерная программа итогового прослушивания**

1. Бах И. С. *Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a.*

Джулиани М. *Соната до мажор, ор. 15, I ч.*

Малате Х. *Испанская серенада.*

Вила-Лобос Э. *Этюд № 2.*

2. Бах И. С. *Жига ля мажор, BWV 1009.*

Сор Ф. *Интродукция и вариации на тему Моцарта. ор. 9.*

Таррега Ф. *Арабское каприччио.*

Сагreras Х. *«Колибри» (этюд).*

3. Фрескобальди Дж. *Ария с вариациями.*

Морено-Торроба Ф. *Сонатина, I ч.*

Лауро А. *Ангостура (венесуэльский вальс).*

Кост Н. *Этюд ля мажор, ор. 38, № 22.*

**Примерные репертуарные списки**

**Полифония**

**С.Л. Вайсс.** Паспье; Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты До-минор. Сюиты для лютни из «Лондонского» манускрипта. **И.С.Бах** Сюиты для лютни Op.№№ 995,996,997,998; Сюиты и партиты для скрипки соло, Op.1001-1006; Сюиты для

виолончели соло Ор.1007-1012; переложения прелюдий и фуг из «Маленьких прелюдий и фуг»,ХТК.

### **Сложная форма**

**А.Вивальди.** Концерты для лютни и камерного оркестра. RV82, RV93, F1. **Л.Боккерини.** Квинтеты для гитары и струнного квартета. **Ф.Карулли.** Концерт для гитары с орк. Ми-минор. **Ф.Молино.** Концерт для гитары с орк. Ми-минор; **Э.Ви́ла-Лобос.** Концерт для гитары и камерного оркестра. **Ф.Карулли.** Сонаты для гитары соло. **Ф.Сор.** Большое соло; Сонаты Ор.22 и 25; Вариации на тему В.А.Моцарта; Вариации на тему Испанской фолии. **М.Джулиани.** Россинианы; Героическая соната. **В.Шебалин.** Сонатина Соль-мажор. **А.Иванов-Крамской.** Концерт для гитары с орк. №1, №2.

### **Пьесы**

**Э.Пухо́ль.** «3 испанские пьесы»; Импровизация; вальс. **Э.Гранадос** «Поэтические вальсы»; **И.Альбенис.** Пьесы из «Испанской сюиты»;

**В.Шебалин.** Плясовая. **М.Т.Высотский.** Вариации на темы русских песен; Прелюдии.

**М.Кастельнуово-Тедеско.** Тарантелла; Апельсины в цвету; Вариации «Через века».

### **Этюды**

**Э.Ви́ла-Лобос.** 12 трансцендентальных этюдов. **Э.Пухо́ль** Этюды из школы №№11-35.

**Ф.Сор.** Этюды для гитары; **М.Каркасси.** Этюды для гитары Ор.60. **Я.Обровская.** Новые этюды для гитары. **Л.Брауэр.** Простые этюды №№11- 20.

## **Экзаменационные требования**

### ***1. Технический зачет***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 2, 3 классы – динамические оттенки,
  - 4, 5 классы – основные обозначения темпов,
  - 6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### ***2. Зачет по творческим навыкам***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

### ***3. Академический концерт***

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

### ***4. Выпускной экзамен***

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

5. Произведение кантиленного характера.

6. Произведение современного композитора.

7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### *Годовые требования по классам*

#### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс**

#### **Учебно – тематический план**

*Таблица 22*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36 часов	2-ое полугодие 39 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	5	6
3.	Постановка корпуса тела при игре на инструменте	3	3
4.	Изучение приёмов звукоизвлечения	3	3
5.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	3	3
7.	Работа над гаммами	4	4
8.	Работа над этюдами	4	5
9.	Работа над произведениями	5	6
10	Контрольный урок/зачет	2	1
11.	<b>Консультации</b>	4	4
12.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### **Задачи:**

- Знакомство с историей создания инструмента и его устройством.
- Освоение нотной грамоты.
- Развитие музыкального слуха и образного мышления.

- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре.
- Освоение приема пиццикато большим пальцем.
- Освоение принципа игры медиатором.
- Освоение основных приемов игры на гитаре: удар П, удар V, переменные удары ПУ, пунктирный ритм.
- Простейшие ритмические рисунки.
- Знакомство с исполнительской терминологией.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 23**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

**Примерный репертуарный список:**

«Простые этюды» Л.Брауэра № 1-7; пьесы В.Козлова, особенно подвижные: «Токкатина»; В.Александров «Пентэтюд»; Франческо да Милано. Канцона; В.Козлов «Грустная песенка»; «Элегия» Сагрераса;  
Пьесы Игоря Рехина «День за днём»- 24 пьесы на развитие творческой активности.  
Л.Иванова. Пьесы. Джазовые пьесы: А.Виницкого ( два тома для начинающих), П.Наттол «Солнечный блюз».

**Обработки нар. Музыки:** «Цыганская венгерка» в обр.В.Александрова; «Испанское каприччио» в обр. Гильермо.; В. Бранд «Маленький испанец»  
Классические пьесы для начинающих: Ф.Карулли, Ф.Сора, М.Каркасси, Д.Агуадо, М.Джулиани А.Иванова-Крамского и др.

**Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1.Каркасси М. *Вальс до мажор*  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*  
Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*

2.Карулли Ф. *Аллегretto ми минор*  
Поврозняк Ю. *Марш*  
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3.Неизвестный автор XVII в. *Ария*  
Каркасси М. *Андантино ля минор*  
Нейланд В. *Галоп*

4.Кригер И. *Бурре*  
 «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского  
 Таррега Ф. *Этюд до мажор*

5.Молино Ф. *Рондо до мажор*  
 Фортеа Д. *Вальс ля минор*  
 Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

6.Филипп И. *Колыбельная*  
 Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*  
 Мессоньер А. *Немецкая песенка*

## Второй класс

### Учебно – тематический план

Таблица 24

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
4.	Работа над соотношением мелодии и аккомпанемента	3	3
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Развитие двигательных навыков и исполнительских движений.
- Исполнительское дыхание.
- Освоение второй, третьей позиции.
- Освоение приема тремоло.
- Расширение списка используемых музыкальных терминов.
- Освоение минорных тетракордов в виде упражнений.
- Подбор по слуху.
- Чтение с листа.
- Освоение тех же штрихов, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль).

- Освоение тремоло, тремоло non legato.
- Развитие образного мышления.
- Подготовка к концертному выступлению.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

**Таблица 25**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**Примерный репертуарный список:**

**Простая полифония**

**Й.Кригер.** Менуэт (a- moll или h – moll), Бурре.

**Робер де Визе.** Пьесы, **Я.А.Лози** Пьесы, **Л.Милан.** Паваны, Переложения из «Нотной тетради А.-М.Бах.(20 лёгких пьес под ред. Л.Сендри-Карпера) **Г.Ф.Гендель**

Сарабанда и Дубль из сюиты e-moll(пер. Э. Шварца-Рейфлингена, **Г.Ф.Гендель**

**Ария ми-минор**, Ария ре-минор, **Нигрино** Анданте, Г.Санз Павана, И.Рехин

«Северная песня».

**Сложная форма**

**Ф.Карулли.** Менуэт Op.70; Анданте Op 121, №19; Рондо Op. 241; Рондо G-dur.; Анданте ля-минор. Alla rollasa; Рондо Ре-мажор.

**Ф.Сор.** Опус 5 – «Шесть лёгких пьес»; Опус 31 – «Уроки» 1-24.

**Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1.Паганини Н. *Вальс*

Иванов-Крамской А. *Танец*

Таррега Ф. *Этюд ми минор*

2.Шуман Р. *Военный марш*

Гречанинов А *Мазурка*

Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*

3. Вайс С. Л. *Менуэт*

«*Г шумить, г гуде*», обр. А Иванова-Крамского

Каркасси М. *Вальс фа мажор*

4.«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева

де Визе Р. *Менуэт*

Саггерас Х. *Этюд ре мажор*

5. Карулли Ф *Ларгетто*.  
 Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
 «Мазурка», обр. К. Сосиньского

### Третий класс

#### Учебно – тематический план

Таблица 26

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 36	2-е полугодие 39
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	3	2
2.	Работа над укреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте	2	2
3.	Изучение фразировки	3	3
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4	4
5.	Работа над гаммами	6	6
6.	Работа над этюдами	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	4	4
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	-	1
	Итого:	66 часов + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Расширение исполнительского кругозора.
- Работа над координацией движений.
- Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).
- Пиццикато средним пальцем.
- Освоение натуральных, искусственных флажолетов.
- Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.
- Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Освоение крупной формы.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Продолжение изучения исполнительской терминологии.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

Таблица 27

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерный репертуарный список:****Сложная форма**

**Ф.Карулли.** Все Рондо Пьесы в сложной 3-частной форме из «Школы игры», М.Каркасси (Модерато), Сор Менуэты из Ор.22, Ор.25. Н. Паганини Сонатина До-мажор, Ф.Карулли Сонатина До-мажор, Джулиани Сонатина До-мажор.

**Полифонические произведения**

Г.Санз. Пavana; Эспаньолетта; С.Л.Вайсс. Менуэт; Аллеманда; И.С.Бах. Аллеманда ми-минор, Сарабанда си-минор

**Этюды**

М.Каркасси opus.60( №№ 1,2,3,7,9,16,19) М.Джулиани op. 48 №5, Ф.Сор op.6(№№ 6,11); Д.Агуадо- Этюды из «Школы игры» - №№ 1,6,8,12; Ф.Карулли Этюд Ля-мин. Этюды Э.Пухолья №№ 1,6,11 Упражнения №№ 27,32,71,93-99(Э.Пухоль.Школа ), Л.Брауэр «Лёгкие этюды» №№ 1,2,6.

**Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. Бах И. С. *Менуэт ми минор*  
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*  
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)  
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

2. Бах И. С. *Менуэт соль мажор*  
Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*  
«Уж как пал туман», обр. М. Высотского  
Сор Ф. *Этюд ля минор ор. 31, № 20*

3. Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*  
Кост Н. *Рондолетто*  
Чайковский П. И. «В церкви»  
Каркасси М. *Этюд ля минор ор. 60, № 7*

4. Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*  
Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*  
«Сосница», обр. М. Александровой  
Джулиани М. *Этюд ля минор ор. 100, № 11*

5. Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро*  
Калатаюд Б. *Гавот*  
Рокамора М. *Мазурка*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 3*



6.Бах И. С. *Полонез ля минор*  
 Роч П. *Хабанера*  
 Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*  
 Карулли Ф. *Этюд соль мажор*

## Четвертый класс

### Учебно – тематический план

*Таблица 28*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 час	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Владение многообразным туше	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	5	5
5.	Работа над гаммами	7	7
6.	Работа над этюдами	7	10
7.	Работа над произведениями	7	10
8.	Контрольный урок/зачет	2	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часа + консультации 8 часов + промежуточная аттестация 1 час	

#### Задачи:

- Работа над развитием музыкально-образного мышления.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Освоение синкопированных ритмических рисунков.
- Навыки анализа формы исполняемых произведений.
- Понимание стилистических особенностей произведения.
- Ознакомление с элементами полифонии.
- Дальнейшее укрепление мышц рук.
- Освоение высоких позиций.
- Совершенствование приемов звукоизвлечения (нажим, удар, бросок).
- Отработка штрихов staccato, legato, non legato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения.
- Работа над тремоло.
- Применение двойных нот и аккордов.
- Форшлагги современные и старинные.
- Освоение приемов игры: arpeggiato, glissando, гитарное legato, игра за подставкой.
- Дальнейшее развитие беглости левой руки.
- Подбор по слуху, транспонирование.

- Чтение нот с листа.
- Игра в ансамбле.
- Игра медиатором или пальцами на приглушенных (закрытых) струнах, игра за порожком.

### За учебный год учащийся должен исполнить

*Таблица 29*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

#### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### Примерный репертуарный список:

##### Полифония

**И.С.Бах:** Сарабанда-Дубль из скрипичной партиты си-минор; Бурре, Аллеманда, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 996; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; **М.М.Понсе** Прелюдия №7(фугетта) – из цикла «12 прелюдий для гитары соло».

##### Сложная форма

**Джулиани** Сонатина Ре-мажор, ор.96 №3; Сонатина соль-мажор, ор.71 №2; **Филиппе Граньяни** Сонатина Ре-мажор, Соль-мажор; **Н.Паганини** Соната До- мажор;

##### Пьесы

Л.Брауэр – «Однажды в ноябре», Альфонсо Монте. Прощальная прелюдия. А.Иванов-Крамской. Песня без слов; Русский напев.

##### Этюды

Э.Пухоль №№ 11,12,13, И.Савио Этюд ми-минор; Н.Альфонсо Ми-минор (посв.Илзе Альфонсо).

#### Примерные программы контрольных прослушиваний:

1. Вайс С. Л. *Фантазия*

Джулиани М. *Сонатина до мажор ор. 71, № 1, ч. 1.*

«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского

Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

2. Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*

Паганини Н. *Сонатина до мажор*

Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*

Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

3.Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*  
Иванов-Крамской А *Вальс*  
«Аргентинская народная мелодия» обр. М.-Л. Анидо  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

4.Галилей В. *Канцона и Гальярда*  
Таррега Ф. «*Аделита*» (*мазурка*)  
Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

5.де Визе Р. *Пассакалья*  
Кост Н. *Рондо соль мажор*  
Кардосо Х. *Милонга*  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

6.Неизвестный автор. *Жига ре мажор*  
Каркасси М. *Андантино ля мажор*  
«*Разжигаю я костер*», обр. С. Орехова  
Таррега Ф. *Этюд в форме менюэта*

### Пятый класс Учебно – тематический план

*Таблица 30*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Знакомство со стилями народной музыки	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов + консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час	

**Задачи:**

- Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.
- Работа над качеством звукоизвлечения.
- Подготовка к итоговой аттестации
- Самостоятельная работа над произведением.

- Знакомство с системой цифровой записи аккордов.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар-тремоло;
- Смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Освоение однооктавных гамм в терцию.
- Чтение нот с листа.
- Подбор по слуху.
- Сценическое поведение

**За учебный год учащийся должен исполнить**

*Таблица 31*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведение крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Примерный репертуарный список:**

**Полифония**

**И.С.Бах:** Прелюдия, Сарабанда из Сюиты для лютни BWV 997; Прелюдия BWV999; Менуэт из сюиты BWV1001; Сюита BWV 995: Прелюдия и fuga, Гавот 1 и 2, Жига. Прелюдия из BWV998; **М.М.Понсе** Сюита в стиле Вайса;

**Сложная форма** **Ф.М.Торрова** Сонатина Ля-мажор. **Ф.Карулли** Соната Ля-мажор.

**Ф.Сор** Рондо Ре-мажор, Д.А.Брещанелло. Соната До-мажор. Д.Скарлатти. Сонаты;

**Пьесы**

Х.Сагreras.«Колибри», Э.Вила-Лобос. Прелюдия№1; А.Иванов-Крамской «Грёзы», Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб», белор.н.п. «Перепёлочка».

**Этюды**

Ф.Таррега Воспоминание об Альгамбре, Н.Кост Этюд ор.38№1, Этюды Э.Пухоля №№ 1,6,11,12,13,15,16,17,19 Э.Пухоль Упражнения №№ 27, 32, 71, 93-99(Школа ),»Шмель», И.Савио ми-минор (арфообразный), Н.Альфонсо Ми-минорный посв.Илзе Альфонсо. Л.Брауэр «Лёгкие этюды»№№ 1,2,6. Этюды

**Примерные программы итогового прослушивания:**

1.Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*

Паганини Н. *Соната до мажор.*

Понсе М. «Звездочка».  
 Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

2.Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.  
 Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, 1 ч.*  
 Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.  
 Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9*.

3.Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.  
 Сор Ф. *Рондо ре мажор*.  
 Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.  
 Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

4.Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.  
 Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)*.  
 Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.  
 Каркасси М. *Этюд ре мажор. ор. 60, № 14*.

5.Санс Г. *Канариос*.  
 Фулич С. *Прелюд*.  
 Савио И. *Музыкальная шкатулка*.  
 Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19*.

6.Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.  
 Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.  
 Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.  
 Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

### Шестой класс Учебно – тематический план

*Таблица 32*

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 44 часов	2-е полугодие 47,5 часа
1.	Работа над укреплением исполнительского аппарата	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над кантиленой, образными произведениями	7	5
4.	Работа над звукоизвлечением и атакой звука	4,5	4,5
5.	Работа над гаммами	7,5	7
6.	Работа над этюдами	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Контрольный урок/зачет	1	1
9.	<b>Консультации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
10.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	Итого:	82,5 часов +	

	консультации 8 часов + итоговая аттестация 1 час
--	--

**Задачи:** Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Аналитическая работа, развитие музыкального мышления. Совершенствование всех видов слуха и внутренних слуховых представлений. Звуковедение: контроль за «течением» звука после удара по струне или щипка, за моментами соединения одного звука с другим (*legato* — *tremolo*, *pop legato* — *tremolo*, *martle* — *tremolo*). Сравнение с озвучиванием коротких, отдельных, острых штрихов, исполняемых ударом вниз (*pop legato* — *ппп*, *staccato* — *ппп*, *staccatissimo* — *ппп*). Работа над динамикой. Совершенствование техники работы правой руки в различных ситуациях изменения громкости (*crescendo* — *diminuendo*, *forte* — *piano*, *sforzando* и т. д.). Совершенствование исполнения колористических приемов игры. Особое внимание — исполнению искусственных флажолетов (октавных и квинтовых). Совершенствование владения элементами техники (по Г. Нейгаузу): извлечение одного звука, позиционные построения, гаммообразное движение, арпеджио разных видов, двойные ноты, аккорды, скачки.

### За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 33

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Годовые требования:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли.

### Примерный репертуарный список:

#### Полифония

**И.С.Бах** Прелюдия и fuga из Op.№ 996; Прелюдия из Op.№997;  
Прелюдия из сюиты для виолончели До-мажор. Переложение Д.Дюарта. Прелюдии для клавира в переложении М.Зеленки;  
**И.Рехин.** Прелюдии и фуги из цикла «24 прелюдии и фуги для гитары».

#### Сложная форма

**М.Джулиани.** Соната Op.15; Вариации на тему Генделя.  
**Ф.Сор.** Соната До-мажор, Op. 22, Рондо; Вариации на тему Испанской фолии.

#### Пьесы

**М.М.Понсе.** «Двенадцать прелюдий для гитары»№№ 1,2,5,6,11,12. **А.Виницкий.**  
Джазовые прелюдии; Блюз в Ми-миноре, Блюз в Ре-мажоре.  
**Э.Пухольт.** Вальс; «По вдохновению»; Экспромт. **М.Т.Высотский.** «Русская мелодия».  
**Х.Морель.** Босса в Ре-мажоре; Бразильский танец; Замбеандо.  
**Ансамбль: Ф.Сор.** «Воспоминание о России». **Ф.Карулли.** «Шесть дуэтов».  
**М.Д.Пухольт.** «Милонга, Танго, Финал»; **Л.Брауэр.** «Сельская музыка»

### Примерные программы итогового прослушивания:

- 1.Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009.*  
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», op.15 bis.*  
Понсе М. *Мексиканское скерцино.*  
Джулиани М. *Этюд до мажор, op. 48, № 19.*
- 2.Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*  
Джулиани М. *Сонатина соль мажор, op. 71, № 2, I ч.*  
Морель Х. *Романс.*  
Каркасси М. *Этюд до мажор, op. 60, № 22.*
- 3.Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009.*  
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, op. 71, № 3, IV ч.*  
Вила-Лобос Э. *Шоро № 1.*  
Пухольт Э. *«Шмель» (этюд).*
- 4.Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996.*  
Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*  
Альбенис И. *«Шумы залива» (малагенья).*  
Вила-Лобос Э. *Этюд № 1.*

### Экзаменационные требования

#### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины:
  - 1, 2 классы – динамические оттенки,
  - 3, 4 классы – основные обозначения темпов,

5, 6 классы – характер исполнения произведений.

## **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,

## **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

## **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

8. Оригинальное произведение (произведение, написанное для домры).

9. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

10. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

11. Произведение кантиленного характера.

12. Произведение современного композитора.

13. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре-пять произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен продемонстрировать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности классической гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей классической гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;



- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- - зачеты (недифференцированный и дифференцированный);
- - переводные зачеты (дифференцированные);
- - академические концерты;
- - контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля - мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка

технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной Программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты и прослушивания). Работа над этюдами должна вестись последовательно и постоянно в течение учебного года.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

*Таблица 34*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>

## **2. Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

**Зачет (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе подготовки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с

листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой

области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов

и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1989
3. Бах И.С. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1986г.
5. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1988г.
6. Иванов-Крамской А.М. Произведения для шестиструнной гитары. М., «Музыка», 1977г.
7. Карулли Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М.-Л, 1965г.
8. От Ренессанса до наших дней Вып.1 и 2 Л. 1986,1988г.
9. Klassiker der Gitarre. Baender 1-5. Leipzig 1977-1981
10. Морено Торрова Ф. Произведения для шестиструнной гитары. М. 1981
11. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1969.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. М., 1972.
14. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.

15. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. М., 1973.
16. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
17. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7 / Сост. П. Вещицкий. М., 1976.
18. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 8 / Сост. Е. Ларичев и В. Викторов М., 1971.
19. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 9 / Сост. В. Петренко. М., 1977.
20. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 10 / Викторов и Е. Ларичев. М., 1978.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
30. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
30. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Гаррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконе. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. V. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. V. Henze Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. The Christopher Parkening Classical Guitar Method  
Halleonard, Milwaukee, USA, 1999г.
2. Агафшин П.С. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1985
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1998.
4. Каркасси М. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1964-2002
5. Пухоль Э. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977-1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., «Музыка», 2002г.
7. Карулли Ф. Школа игры на 6-стр. гитаре, М. 1977
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
10. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1999, 2002.
11. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.