

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.06 Оркестровый класс**

для учащихся 4-5(6) классов музыкального отделения  
возраст обучающихся 12 – 18 лет

Разработчик: преподаватель ДШИ Линник Е.В.,  
Рецензент: преподаватель Силиванов В.А.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **IV. Методические рекомендации преподавателям**

## **V. Рекомендуемая нотная литература**

- *Для ансамблей русских народных инструментов*
- *Ансамбли баянов и аккордеонов*
- *Оркестры народных инструментов*

## **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых народных инструментах (балалайка, гитара, баян, аккордеон).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 6-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5(6) лет	8(9) лет
Индекс предметной области и учебного предмета	B.01.УП.06	B.01.УП.06
Класс	3-5 класс	6-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации (часов в год)	12	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая или групповая, а также сводные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Оркестровый класс" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, для реализации данного учебного предмета могут привлекаться преподаватели.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к оркестровому музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрой, грамотной, самостоятельной адаптации в условиях больших составов, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков игры в оркестре;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в оркестровом исполнительстве;
- расширение общемузыкального кругозора, создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам, хору и т.д.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала различных партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целога произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

## **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество стульев, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс», является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие умений, необходимых в оркестровом исполнительстве;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров (Симфонии, концерты, пьесы, балеты, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **IV. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III степени трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует басовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять или дополнять недостающие группы инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.



## V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОТНАЯЛИТЕРАТУРА

### • Ансамбли русских народных инструментов

1. Сост. А. Шапои и А. Ильин. Л., 1964
2. Альбом пьес для скрипки. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
5. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
7. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 1961
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Левина З. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1976
12. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1962
13. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967
14. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
15. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
16. Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1966
19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. М., 1962
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
22. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
23. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
25. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969

26. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев М., 1962
32. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Р. Мелешко. М., 1960
33. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Р. Мелешко. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Р. Мелешко. М., 1962
35. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963
36. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 1. Сост. Т. Захарьина. Л., 1966
37. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 2. Сост. Т. Захарьина. Л., 1965
38. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
39. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
45. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. М., 1960
46. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. М., 1961
47. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. М., 1962
48. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. М., 1962
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
50. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
51. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
52. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
53. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож.  
Д. Лепилова. М., 1966
54. Раков Н. Пьесы для скрипки. М., 1964
55. Репертуар для ансамблей русских народных. Смешанные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных. Ансамбли семиструнных гитар. М.,  
1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных. Пьесы для ансамблей шестиструнных  
гитар. М., 1967

58. Репертуар для ансамблей русских народных. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных. Смешанные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
61. Репертуар для ансамблей русских народных. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных. Струнные ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных. Ансамбли домр. М., 1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных. Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. М., 1974
66. Репертуар для ансамблей русских народных. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Виктор и В. Нестеров. М., 1976
67. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
68. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Л., 1951
69. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
70. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1965
71. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМТТТ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1971
72. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМТТТ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
73. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1963
74. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1960
75. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1965
76. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
77. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972
78. Хрестоматия домриста. 1-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1974
79. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1963

80. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
81. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
82. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.

• **Ансамбли баянов и аккордеонов**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973
4. Ансамблибаянов. Вып. 1. М., 1969
5. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
6. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
7. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Я. Гаврилов. М., 1973
8. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Я. Гаврилов, М., 1974
9. Ансамблибаянов. Вып. 6. М., 1975
10. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
11. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
12. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Д., 1969
14. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит, ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
19. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
20. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
21. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971

22. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
23. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
24. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
25. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
28. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
30. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М., 1972
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1973
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1977
41. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорущко. JL, 1973
42. Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974

43. Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975
44. Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школ Изд. 4. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
45. Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
46. Хрестоматия П. Шашкина. М., 1965
47. Хрестоматия мов.М.,1962
48. ХрестоматияРубинштейн. М., 1963
49. Хрестоматиядля ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит. ред. для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басурманов. М., 1964
50. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов1964
51. Хрестоматиядля ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Киртхин1964
52. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. М. 1964
53. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып.5 Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся)

## • Оркестры народных инструментов

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. БирновЛ. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров ируководителей оркестров народных инструментов. Часть П. М., 1964
7. Инструментальныеансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальныеансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертныепьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курсаконсерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967

14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт.  
Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1.  
Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2.  
Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. I. Сост. А.  
Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные, песни. Вып. 4. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1.  
Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И.  
Обликин. М., 1972
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г.  
Навтиков. М., 1973
29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И.  
Гераус. М., 1974
30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И.  
Обликин. М., 1975
31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И.  
Обликин. М., 1975
32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. .Вып. 7. Сост. И.  
Обликин. М., 1976
33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И.  
Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960

36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни страннародной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
45. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962
46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967



55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 1. М., 1970
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973
65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
71. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л.- М., 1976
74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
76. Раков Н. Сюита. М., 1967
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966

79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
82. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961
87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
98. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960

100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.-В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.-М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии.- М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.-М., 1978
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
9. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
10. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
11. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
14. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
15. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
16. КуусИ.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
18. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
19. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
20. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
21. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

22. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
23. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
24. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
25. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
26. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
27. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
28. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
29. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
30. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
31. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
32. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
33. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
34. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
35. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
36. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005