

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ

Возраст обучающихся 6 лет 6 месяцев – 18 лет

Разработчики: преподаватели Балина Е.Е., Миттерер Т.К.

Рецензент: преподаватель Линник Е.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Готовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- *Списки рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Сроки реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на	1185		198

внеаудиторные (самостоятельные) занятия		
---	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в первом классе - 35 минут, со второго по восьмой классы - 40 минут. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность урока в девятом классе – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

2.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	28,5	297

самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в неделю

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

- Гедике А. Фугетта «60 легких фортепианных пьес для начинающих»
 Беркович И. Канон «25 легких пьес для фортепиано»
 Аглинцева Е. Русская песня
 Гуммель И. Пьесы (F, c, d)
 Кригер И. Менуэт (a)
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре
 Салютринская Т. Прояжная
 Глинка М. Полифоническая пьеса (d)
 Бах И.С. Менуэт (d, g), Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»
 Сен-Люк Я. Бурре
 Телеман Г. Бурре
 Крутицкий М. Зимойю

2. Этюды:

- Гедике А. № 2, 3, 7 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»
 Беренс Г. № 1-30 ор. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»
 Беркович И. № 1-14 «Маленькие этюды»
 Гнесина Е. № 1-3, 7, 9-13, 15-19 «Маленькие этюды для начинающих»
 Черни К. № 1-6 «Избранные фортепианные этюды»ред. Гермер Т. I часть
 Шитте А. №1-15 ор. 108 «25 маленьких этюдов»
 Гетцель Э. Этюд (c)

3. Крупная форма

- Рейнеке К. Allegro moderato ор. 136
 Рейнеке К. Andantino из Сонатины (G) ор. 12
 Рейнеке К. Сонатина (G), II ч. ор. 127
 Штейбельт Д. Сонатина I ч. (C)
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
 Моцарт В.А. Allegro (B)
 Салютринская Т. Сонатина

Беркович И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Дюбюк А. Русская народная песня с вариациями

Бетховен Л. Сонатина (G) I ч.

Клементи М. Сонатина (C) I ч.

4. Пьесы:

Майкапар С. Дождик, В садике

Кабалевский Д. Ежик

Мясковский Н. Вроде вальса

Гречанинов А. Мазурка

Беркович И. Дождик накрапывает, Сказка, Вальс

Любарский Н. Курочка

Штейбельт Р. Adagio

Моцарт В.А. Allegro (B)

Рубах А. Воробей

Бер О. Кукушка

Беркович И. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Блок В. Медведь в лесу

Гедике А. Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка

Сигмейстер Э. В темном лесу

Моцарт Л. Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт (D)

Гетцель Э. Прелюдия

Чешская народная песня «Аннушка»

Рыбицкий Ф. Кот и мышь

Корневская И. Зимой, Курочка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Беркович И. Канон «25 легких пьес для фортепиано»

Гнесина Е. Этюд № 13 «Маленькие этюды для начинающих»

Гедике А. № 2 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Мясковский Н. Вроде вальса

Вариант 2

Кригер И. Менуэт (a)

Черни К. № 5 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть

Гедике А. № 3 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3

Ляховицкая С. Контрданс

Кабалевский Д. Маленькая полька

Гедике А. № 7 ор.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре

Черни К. № 6 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть

Гетцель Э. Этюд (с)

Кабалевский Д. Ночью на реке

Вариант 5

Данкамб В. Менуэт для трубы

Мыльников А. Шуман – Этюд

Шитте А. № 15 ор. 108 «25 маленьких этюдов»

Штейбельт Д. Сонатина (С) I ч.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – полифония и два этюда, второй – крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Менуэты (g, f), Полонез (g), Менуэт (с) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Беркович И. Украинская народная песня
 Бланджини Ф. Ариэтта
 Раков Н. Взгрустнулось
 Гендель Г. Две сарабанды (F и d), Менуэт
 Бетховен Л. Канон
 Корелли А. Сарабанда (d)
 Циполи Д. Менуэт (d)
 Перселл Г. Ария (d)
 Бах Ф.Э. Фантазия (d)
 Бах И.С. Маленькая прелюдия (f) № 8
 Барток Б. Andante

2. Этюды:

Черни К. № 10, 11, 13-18,20,21 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т. I часть
 Беренс Г. № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 ор. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»
 Беркович И. № 15-32 «Маленькие этюды»
 Гедике А. № 5 ор. 6
 № 11, 12, 15, 18, 19, 24 ор. 32
 № 14 ор. 59
 № 2, 7, 15 ор. 47
 Зиринг В. № 2 ор. 36
 Лекупше Ф. № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23 ор. 17
 Лемуан А. № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27 ор. 37
 Лешгорн А. № 3, 5, 6, 7, 9, 27, 29 ор. 65
 Шитте А. № 16, 21-23 ор. 108
 № 23, 24 ор. 160
 Бургмюллер Ф. № 4, 5, 8 ор. 100, Простодушие
 Голубовская Н. Этюд (C)
 Гурлит К. Этюд (C)
 Сорокин К. Этюды (C, a)
 Мыльников А. Этюд «Заводные мышки»
 Гречанинов А. Этюд (e)

3. Крупная форма:

Назарова Т. Вариации (C)
 Андрэ А. Сонатина (G)

- Беркович И. Сонатина (G)
 Вариации на грузинскую тему «Светлячок»
- Бетховен Л. Сонатина I, II ч. (G)
- Гедике А. Сонатина (C) op. 36
 Тема с вариациями op. 46
- Диабелли А. Сонатина (F)
- Жилинский А. Сонатина (G)
- Кабалевский Д. Вариации (F) op. 51
- Клементи М. Сонатина № 1 (C) op. 36
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (0)
- Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Салютринская Т. Сонатина (G)
- Хаслингер Т. Сонатина I, II ч. (C)
- Некрасов Б. Маленькая сонатина (d)
- Рейнеке К. Маленькие рондо
- Штейбельт Д. Сонатина (C)

4. Пьесы:

- Шуман Р. Марш
- Майкапар С. Мотылек
- Беркович И. На опушке
- Чайковский П. Болезнь куклы, Старая французская песня
- Моцарт В.А. Аллегро
- Бварионас Б. Прелюдия
- Хачатурян А. Скакалка
- Циполи Д. Менуэт (d)
- Беркович И. Румынская песня
- Бетховен Л. Экосезы (Es, G)
- Брумберг В. Кукла сломалась
- Гайдн Й. Менуэт (G)
- Гедике А. Пьесы № 5, 8, 15, 19 op. 6
 Прелюдия op. 58
- Гендель Г. Ария (d), Менуэт (e)
- Голубев Е. Колыбельная op. 27
- Дварионас Б. Прелюдия
- Кабалевский Д. Старинный танец, Печальная история

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1:

Черни К. № 15 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т.

Бах И.С. Полонез (g) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Гедике А. Сонatina (C) op.36

Майкапар С. Польшка

Вариант 2:

Шитте Л. Этюд (B)

Назарова Т. Вариации (C)

Петерсен Р. Зимний блюз

Бах И.С. Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»

Вариант 3:

Гречанинов А. Этюд (Es)

Гайдн Й. Менуэт (G)

Беркович И. Украинская песня

Андрэ А. Сонatina (G)

Вариант 4:

Гендель Г. Сарабанда (F)

Беркович И. Этюд (B)

Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Гайдн Й. Менуэт (G)

Вариант 5:

Раков Н. Взгрустнулось

Шитте А. № 16 op. 108

Клементи М. Сонatina № 1 (C) op. 36

Голубев Е. Колыбельная op. 27

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Полонез (g), Марш (D), Менуэт (c), (a) из «Нотной тетради А.М.Бах»

Бах И.С. Маленькие прелюдии (C), (g), Allegretto

Скарлатти Д. Менуэт (C), Ария

Альбако Э. Сарабанда (d)

Сивер Д. Сарабанда (D), Гавот (f)

Украинская народная песня «Не щебечи, соловейко»

Гендель Г. Дерзость (g), Аллеманда

Куперен Ф. Невинность

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Кунау И. Сарабанда

Лядов А. Подблюдная

Майкапар С. Прелюдия и fuga (cis)

Моцарт Л. Бурре (d)

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Фрибергер И. Куранта, Сарабанда

Александров А. Кума

Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»

Корелли А. Сарабанда (e)

2. Этюды:

Адамс Г. Этюды (C, a)

Мармонтель А. Этюды (d, C)

Рейнеке К. Этюд (a)

Бейер Ф. Этюд (F)

Гедике А. Этюды № 23, 29, 32 op. 32

Этюды № 10, 16, 18, 21, 26 op. 47

Этюды № 13, 18, 20 op. 58

Гнесина Е. Этюды № 31, 33 Тетрадь № 4

Зиринг В. Этюды № 1, 2

Лак Т. Этюды № 5, 6, 8 ор 172

Лемуан А. Этюды № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39 ор. 37

Лешгорн А. Этюд (С) ор. 65

Майкапар А. У моря ночью ор. 33

Черни К. Этюды № , 7, , 24, 26, 33, 36 ор. 821

Черни К. Этюды № 26, 28, 30-32, 34-36, 38 «Избранные фортепианные этюды» ред.

Гермер Т.

Шитте А. № 2, 3, 6, 9 ор. 68

Беркович И. Маленькие этюды № 33-40

Беренс Г. Этюды № 33, 38 ор. 70

Стоянов А. Этюд (С)

Дювернуа Ж. Этюды «Репетиция», «Фанфары»

Мыльников А. Этюд «Как Черни у Бетховена учился»

3. Крупная форма:

Чимороза Д. Сонаты (a), (G), (g)

Латур Г. Сонатина (G)

Гурлит К. Сонатина (F), Тема с вариациями (A)

Беркович И. Сонатина (C)

Глиэр Р. Рондо

Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций (G)

Диабелли А. Сонатина № 1 ор. 131, Рондо

Кабалевский Д. Сонатина (a) ор. 27

Клементи М. Сонатина (с) II, III ч. ор. 36, Сонатина (G) I, II ч.

Кулау Ф. Вариации (G), Сонатина (C) I, II ч. ор. 55 № 1

Любарский И. Вариации на тему народной песни «Коровушка»

Мелартин Э. Сонатина (g)

Моцарт В.А. Сонатина (F) I, II ч.

Плейель И. Сонатина (C)

Раков И. Сонатина (C)

Сильванский Н. Легкий концерт (G)

Чимороза Д. Сонатина (d)

4. Пьесы:

Мюллер А. Жалоба (a)

Гурлит К. Мечты (B)

Аранж М. Экштейна. Испанская песня

- Черни К. Вальс
 Гурлит К. Смелый наездник
 Бейер Ф. Вальс (D), Аллегро (D) Хрестоматия для III кл. изд. «Феникс», Ростов,
 2014
- Остен Т. Цветы
 Беркович И. Токкатина
 Бетховен Л. 5 шотландских народных песен
 Гайдн Й. 2 пьесы (F, Es)
 Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
 Глиэр Ф. Маленький марш ор. 43
 Гречанинов А. Восточный эскиз ор. 109, Бусинки ор.123, Восточный напев ор. 118
 Гуммель И. 6 легких пьес ор. 42
 Дварионас Б. Вальс (g), Прелюдия
 Зиринг В. Юмореска ор. 8
 Кабалевский Д. Токкатина ор.27
 Косенко В. Вальс, Полька, Скерцино
 Ребиков В. Восточный танец ор.2
 Регер м. Резвость ор.17
 Силиванов В. Шуточка ор. 3
 Сигмейстер Э. Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня
 Стоянов В. Тоска по родине
 Франк И. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка ор. 39
- Шопен Ф. Весна
 Шостакович Д. Шарманка, Гавот
 Шуберт Ф. Экосез (G), Менуэт
 Шуман Р. Сицилийская песенка, Смелый наездник
 Шванц Л. Сказочка
 Жилинский А. Мышки, Медвежонок
 Гайдн Й. Танец (Es)
 Гуммель И. Аллегретто
 Барток Б. Пьесы № 11, 17

Лютославский В. Силезский танец
 Гречанинов А. Счастливая встреча ор. 118
 Свиридов Т. Перед сном
 Чайковский П. Песня жаворонка, Зимнее утро
 Прокофьев С. Утро, Дождь и радуга, Шествие кузнечиков
 Роули А. Волшебное озеро
 Хачатурян А. Сказочка
 Сибелиус Я. Юмореска

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Полонез (g)
 Рейнеке К. Этюд (a)
 Чимороза Д. Соната (d)
 Стоянов В. Тоска по родине

Вариант 2

Гендель Г. Дерзость (g)
 Зиринг В. Этюд № 1 ор 36
 Беркович И. Сонатина (C)
 Гуммель И. Allegretto

Вариант 3

Бах И.С. Allegretto
 Майкапар С. У моря ночью ор. 33
 Клементи М. Сонатина (G) I ч. ор. 36
 Чайковский П. Новая кукла

Вариант 4

Майкапар С. Прелюдия и fuga (cis)
 Черни К. № 35 «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермер Т.
 Плейель И. Сонатина (D)
 Шопен Ф. Весна

Вариант 5

Пахельбель И. Сарабанда
 Беренс Г. Этюд № 33 ор. 70
 Моцарт В.А. Сонатина (F)
 Хачатурян А. Andantino

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И.С.Баха;

-два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К Черни оп. 299 №№ 11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Тюрк Д. Andantino (E)

Моцарт Л. Менуэт (C)

Бах И.С. Маленькие прелюдии (c, g, D, Es, e, d)

Двухголосные инвенции (C, F)

Французская сюита (c) Менуэт, Куранта

Бурре (h)

Allegro (g)

Павлюченко С. Фугетта (a)

Маттесон К. Сарабанда (e)

Глинка М. Фуга (a)

Кирнбергер И. Шалун

Люли Ж. Гавот (g)

Моцарт В.А. Жига

Щуровский Ю. Рассказ

Гедике А. Инвенция (F)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

2. Этюды:

Шитте А. Этюды №№ 5-7, 18 оп. 68

Лешгорн А. Этюды №№ 1-4 оп. 65

- Бургмюллер Ф. Этюд № 8 (C) op. 100
- Лемуан А. Этюды №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
- Геллер С. Этюд (с) op.47
- Черни К. Этюды №№ 45, 47, 50 «Избранные фортепианные этюды»
II ч. ред. Гермер Т.
Этюды №№ 1-3, 6, 8, 11, 12 op.299
- Беренс Г. №№ 5, 7, 10 op.88
№№ 1-3, 24 op.61
- Гедике А. Этюд (C) op.47
10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) op.8
- Зиринг В. Этюд op.20
- Мыльников А. Этюд-инвенция (G)
- Зехтинг Е. Этюд (a)
- Бертини А. №№ 4, 5, 9 op.29
- Киркор Г. № 4 op.15
- Лак Т. Этюды op. 75 (по выбору)
Этюды №№ 4, 5 op. 172
- Майкапар С. Прелюдия-staccatto op.31

3. Крупная форма:

- Клементи М. Сонатины (G, C, F)
- Чимороза Д. Сонаты (g, F, Es)
- Зиринг В. Сонатина (e) I, II ч
- Штейбельт Д. Сонатина (F)
- Диабелли А. Сонатина (G) op. 154
- Кулау Ф. Сонатина (d)
- Меоартин Э. Сонатина (G)
- Кабалевский Д. Вариации на чешскую песню
Легкие вариации на тему словацкой народной песни (d)
Вариации (A)
- Гайдн Й. Сонаты (G, D)
- Беркович И. Концерт (G)
- Бетховен Л. Сонатина № 7 II ч.
- Вебер К. Сонатина (с) I ч.
- Гуммель И. Сонатина (C) I ч.
Вариации на тирольскую тему

Дюссен И. Сонатина (G)
 Кулау Ф. Сонатина (с) № 1 ор.55
 Майкапар С. Вариации на русскую тему ор.8
 Моцарт В.А. Сонатины № 1 (с), № 4 (В) 6 сонатин
 Шуман Р. Детская соната I ч. ор.118
 Жилинский А. Сонатины (g, e)
 Бах И.С. Рондо из концерта (G)

4. Пьесы:

Шуман Р. Веселый крестьянин, Охотничья песня, Маленький романс, Песенка жнецов

Гарсиа Я. Голубь
 Андрэ А. Рондо (G)
 Кабалевский Д. Старинный танец, Клоуны
 Сигмейстер Э. Марш
 Барток Б. Менуэт
 Григ Э. Танец эльфов, Вальс, Песня сторожа, Песня Родины
 Прокофьев С. Тарантелла, Вальс, Сказочка
 Чайковский П. Утренняя молитва, Песня жаворонка, Баба Яга, Итальянская

песенка, Вальс, В церкви

Дебюсси К. Маленький негритенок
 Шуман Р. Дед Мороз, Сицилийская песенка
 Смелков А. Колобок
 Баневич С. Кай и Герда, Боль и счастье русалочки
 Джоплин С. Регтайм
 Шуберт Ф. Вальс (h)
 Франк С. Пьеса
 Стоянов А. Снежинки
 Ребиков А. Музыкальная табакерка
 Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
 Щмитц М. Веселый выходной, Заводные буги, Этюд
 Невин Ю. Джазовая пьеса, Нарцисс
 Хромушин О. Бармалей
 Бах В.Ф. Весна
 Бах Ф.Э. Andante (D)
 Беркович И. Украинская мелодия

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Гайдн Й. Allegro (F), Менуэт (F)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Allegretto

Лемуан А. № 22 op.37

Грациоли Г. Сонатина

Чайковский П. Вальс

Вариант 2

Маттесон К. Сарабанда (e)

Келер Л. Этюд (C)

Кабалевский Д. Вариации на чешскую тему

Жербин М. Русский танец

Вариант 3

Тюрк Д. Andantino (E)

Гуммель С. Этюд (C) op. 47

Кабалевский Д. Вариации на чешскую тему

Сигмейстер Э. Марш

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция (C)

Черни К. Этюд № 1 op. 299

Гайдн Й. Сонатина (G)

Кабалевский Д. Старинный танец

Вариант 5

Гендель Г. Сарабанда с вариацией

Майкапар С. Прелюдия-staccato op.31

Дюссен И. Сонатина (G)

Шуман Р. Веселый крестьянин

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Двухголосные инвенции (a, d, C)

Lamento, Affectuoso

Французская сюита (c) Сарабанда

Английская сюита № 2 Сарабанда

Партита № 2 (c) Аллеманда, Рондо

Фантазия (c)

Гендель Г. Аллеманда (g)

Парадизи Л. Токката (A)

Лядов А. Сарабанда

Чюлионис М. Фугетта (h)

Глинка М. Фуга (a)

Гендель Г. Куранта (F), Прелюдия (G), Чакона (d)

Гедике А. Инвенция (F)

Вебер К. Andante с вариациями

Скарлатти Д. Менуэт (d), Жига (d)

Мяковский Н. Фуга «Элегическое настроение» (c)

2. Этюды:

Черни К. Этюды op.599 (по выбору)

Этюды №№ 11, 16 op.849

Этюды №№ 4, 5, 9

Лешгорн А. Этюды №№ 6, 9, 25 op.66

Лемуан А. Этюды op.37

Бертини А. №№ 3, 14, 18 op.29

Беренс Г. №№ 28, 77 op.88

Теллер С. № 11 op. 46, № 5, op. 47

Келер Л. Этюд (C)

Бургмюллер Ф. № 5 op. 100, Баллада

Мошковский М. № 5 op.91

Хренников Т. Этюд (В)

Гедике А. Этюд Скерцо

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната (G) II ч.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни

Вариации (А)

Рондо-токката

Моцарт В.А. Сонатины (F, C)

Гайдн Й. Vivace assai

Соната-партита (C)

Клементи М. Сонатины op.36

Шуман Р. Детская соната op.118 (G)

Чимороза Д. Сонатина (g)

Кулау Д. Вариации

Сонатина (C) II ч.

Моцарт В.А. Сонаты (D, G, Es, a)

Гайдн Й. Сонаты (g, e)

Мендельсон Ф. Концерт (g)

4. Пьесы

Сапожников В. При свете луны

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Мыльников А. Влюбленный Брамс

Раков Н. Бабочки, Скерцино

Гуммель Х. Скерцо

Майкапар С. У моря ночью

Глинка М. Мазурка

Григ Э. Шествие гномов

Шопен Ф. Кантабиле, Полонез (g)

Прокофьев С. Утро, Вальс, Тарантелла

Накада Е. История, увиденная во сне

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречанинов А. Нянюшкина сказка

Шуберт Ф. Вальс (А)

Глиэр Р. Листок из альбома, Романс, Арлекин, Колыбельная

Рубинштейн А. Мелодия

Чайковский П. Неополитанская песенка

Кабалевский Д. Прелюдия № 1 ор.38

Зиринг А. Сказание

Якушенко И. Синематограф

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция (d)

Лемуан А. Этюд № 17 ор.37

Бетховен Л. 6 вариаций на швейцарскую тему

Раков Н. Скерцино

Вариант 2

Гендель Г. Куранта (F)

Беренс Г. Этюд № 77 ор.88

Клементи М. Сонатина № 5

Гуммель Х. Скерцо

Вариант 3

Скарлатти Д. Менуэт (d)

Бургмюллер Ф. Баллада № 5 ор.100

Чимороза Д. Соната (п)

Глинка М. Мазурка

Вариант 4

Лядов А. Сарабанда

Карасев К. Волчок

Моцарт В.А. Соната (Es)

Григ Э. Шествие гномов

Вариант 5

Глинка М. Фуга (a)

Черни К. Этюд № 5 ор. 299

Мендельсон Ф. Концерт (g)

Шуберт Ф. Вальс (A)

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 (C)

Трехголосная фуга № 5 (C)

Прелюдия с фугеттой № 60 (d)

Largo (d), Фуга (G), Andante (d), Скерцо (d), Жига (A), Сюита (Антрэ,

Менуэт, Бурре, Жига)

Гендель Г. Каприччио (F), Прелюдия (d)

Гольденвейзер А. Фугетта (B) op. 1

Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Пахульский Г. Канон (a)

Франк И. Избранные детские пьесы № 7 (es), № 5 (E) ред. Браудо И.

Фрид Т. Инвенции № 9 (c), № 10 (B), № 15 (Es)

Лядов А. Канон (C), Сарабоанда

Люли Ж. Куранта (e)

Маттесон И. Менуэт из сюиты (c)

2. Этюды

Беренс Г. Этюды №№ 13-15 op.61, 26-29 op.88

Бертини А. Этюды №№ 15, 18 op.29, №№ 20, 22-25 op.32

Богданов Ф. Этюд (C)

Деринг Ф. Листья в воздухе op.132

Крамер И. Этюды №№ 3, 9 op.60

Мошковский М. Этюды №№ 3, 8 op.18

Копылов А. № 13 op. 52

Пахульский Г. Этюд (В)
 Черни К. №№ 8, 9, 12, 13, 18-20, 28-30 ор.299
 № 49 ор.599

Лешгорн А. № 14 ор.52

3. Крупная форма

Бах И.С. Концерт (f)
 Беркович И. Вариации на тему Н.Паганини
 Концерт (F)
 Бетховен Л. Соната № 19
 Легкая соната № 2 I ч.
 Сонатина Es I ч.

Гайдн Й. Сонаты № 2 (e), № 5 (C), № 7 (D), № 12 (G)

Моцарт В.А. Соната № 15 (C), № 19 (F), Рондо (D)

Раков Н. Сонатина № 3

Чимороза Д. Сонаты

Скарлатти Д. Соната (d)

Кулау Ф. Сонатина № 6 (C) ор. 65

4. Пьесы

Шуман Р. Альбом для юношества ор. 68: Незнакомка, Зима, Воспоминание,
 Отзвуки театра

Эйгес К. Утешение, Размышление

Барток Б. Баллада

Чилиа Ф. Allegro

Амиров Ф Токката

Бетховен Л. Багатели № 3 (F), № 6 (D)

Глинка М. Мазурка (с)

Глиэр Р. ор.31: № 4 Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс

Григ Э. ор. 17: № 6 Песня невесты, № 16 Я знаю маленькую девочку

Мусоргский М. Слеза

Сметана Б. Andante

Шопен Ф. Прелюдия (D)

Полонез (В)

Ноктюрны (Es, es)

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Лядов А. Канон (G)
 Бертини А. Этюд № 18 ор. 29
 Бетховен Л. Соната № 19 I ч.
 Шуман Р. Отзвуки театра

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная fuga (C) № 4
 Крамер И. Этюд № 9 ор.60
 Гайдн Й. Соната № 5 (C)
 Чилиа Ф. Allegro

Вариант 3

Гендель Г. Каприччио
 Щедрин Р. Этюд (a)
 Моцарт В.А. Соната № 15 (c) I ч.
 Григ Э. № 5 Танец из Иолтера ор.17

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и фугетта (G)
 Черни К. Этюд № 29 ор.299
 Скарлатти Д. Соната (d)
 Сметана Б. Andante

Вариант 5

Кабалевский д. Органная прелюдия и fuga (a)
 Мошковский М. Этюд № 8 ор.18
 Бах И.С. Концерт (f)
 Чайковский П. Май

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 3 (D), № 5 (Es), № 7 (e), № 11 (g),
№ 12 (A), № 15 (h)

Трехголосные инвенции: № 1 (c), № 2 (c), № 6 (E), № 7 (e),
№ 10 (G), № 11 (g), № 15 (h)

Французские сюиты: № 3 (h) Allemanda, Сарабанда, Менуэт
№ 5 (Es) Сарабанда, Ария, Менуэт

Партита № 2 (c)

Гендель Г. Сюита (G)

6 маленьких фуг: № 4 (D), № 5 (F), № 6 (c)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. № 2 Канон (c) op. 34

Сарабанда

Фрид Г. Инвенции: № 3 (As), № 5 (e), № 7 (D), № 8 (g)

Чюрлионис М. Фугетта (h)

Глинка М. Фуга (a)

Парадизи Л. Токката (A)

2. Этюды

Гордо Ж. Ручеек (Этюд) op.146

Киркор Г. Этюды №№ 8-12 op.15

Крамер И. Этюд № 9 op.52

Мошковский М. Этюды №№ 10, 11 op.18

Этюды op.72 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.5 (по выбору)

Регер М. В характере жиги

Черни К. Этюды op. 299, op.740 (по выбору)

Лист Ф. Юношеские этюды

3. Крупная форма

Бах И.С. Концерт (g)

Бортнянский Д. Соната (c)

Гайдн Й. Сонаты №№ 28 (A), 29 (E), 30 (B), Концерт (D)

Кабалевский Д. Легкие вариации №№ 1(D), 2 (a) op.40

Клементи М. Соната (D) op.26

Моцарт В.А. Соната № 2 (F), № 4 (Es), Концерт (G)

Полунин Ю. Концертино (a)

Сорокин К. Вариации на русскую тему (e)

Чимороза Д. Сонаты (с, B)

Бетховен Л. Соната № 5

4. Пьесы

Александров А. Встреча op.66

Алябьев А. Мазурка (Es)

Бизе Ж. Волчок

ГуноЖ. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Барток Б. Венгерская народная песня

Григ Э. Свадебный день в Тролльхаугене

Прокофьев С. op.65 Тарантелла, Игра в пятнашки, Скерцо

Свиридов Г. Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Спендиаров А. Колыбельная op. 3

Чайковский П. Апрель

Слонимский С. «Дюймовочка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 5 (Es)

Крамер И. Этюд № 9 op.52

Бортнянский Д. Соната (C)

Бизе Ж. Волчок

Вариант 2

Бах И.С. Гавот в форме рондо (g)

Мошковский М. Этюд № 10 op.18

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Бетховен Л. Багатель № 3 (D) op.119

Вариант 3

Бах И.С. Партита № 2 (с)

Клементи И. – Таузиг Этюд Gradus ad Parnassum

Моцарт В.А. Концерт (G)

Григ Э. Свадебный день в Тролльхаугене

Вариант 4

Бах И.С. Фантазия (с)
 Беренс Т. Этюд № 4 (а) ор.61
 Бах И.С. Концерт (g)
 Чайковский П. № 2 Грустная песенка ор. 40

Вариант 5

Гендель Г. Сюита (G)
 Гордо Ж. Ручеек (Этюд) ор.146
 Моцарт В.А. Соната № 2 (F)
 Бизе Ж. Волчок

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И.С.Баха, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Французская сюита (G)
 Английская сюита № 2
 Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 (e)
 Прелюдия и fuga № 8 (a)
 Трехголосные инвенции №№ 3 (D), 4 (d), 5 (Es), 8 (F)
 ХТК I т.: Прелюдии и фуги (d, g, c)
 II т.: Прелюдии и фуги (f, d)

Гайдн Й. Сонаты: №№ 20 (D), 26 (B), 37 (D), 41 (A)

Болдырев Д. Сонатина, Тема с вариациями

4. Пьесы

Барток Б. Деревенская шутка

Багатель

Дела Джойс Н. Прелюдия молодым музыкантам

Казелла А. Колыбельная

Шопен Ф. Ноктюрн № 20 (cis) op.9

Листки из альбома: Largo, Автограф, Контрданс

Дебюсси К. Арабески (G, E)

Лунный свет

Черепнин Н. 2 обработки старинных русских песен (для правой руки)

Багатель

Мийо Д. Прощай...

Шуберт Ф. Экспромт (Es) op.90

Экспромт (As) op. 142

Шостакович Д. Прелюдии op. 34: «» 10, 14, 16, 17, 19, 24

Шопен Ф. – Лист Ф. Пирушка

Чайковский П. Романс op.5

Юмореска op.10

№ 4 Ноктюрн (F) op.19

Хренников Т. № 1 Портрет op. 5

Фильд Дж. Ноктюрны : №№ 2 (B), 3 (d)

Скрябин А. № 2 Прелюдия (H) op.2

№ 3 Экспромт в виде мазурки

№ 6 Мазурка (cis) op.3

Рахманинов С. op. 3: № 1 Элегия

№ 3 Мелодия

Пахульский Г. Гармония вечера op.7

Бетховен Л. Багатели (Es, F) op.33

Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Сюита (G)

Мошелес М. Этюд № 9 ор.70

Хачатурян А. Сонatina (С)

Рахманинов С. № 3 Мелодия ор.3

Вариант 2

Глинка М. Фуга (а)

Черни К. Этюд № 39 ор. 299

Сибелиус Я. Сонatina (Е)

Скрябин А. № 2 Прелюдия (Н) ор.2

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия и фуга (g) ХТК I т.

Лист Ф. Юношеский этюд № 12

Аренский А. Этюд № 1 ор. 19

Гайдн Й. Соната № 41 (А)

Шуберт Ф. Экспромт (Es) ор.90

Вариант 4

Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 (D)

Крамер И. Этюд № 23 ор. 60

Черни К. Этюд № 28 ор.299

Мендельсон Ф. Концерт № 2 (d)

Глинка М. Тарантелла

Вариант 5

Пахульский Г. № 6 Канон в сексту ор.26

Гасанов Г. Концертный этюд (а)

Мошелес М. Этюд № 9 ор.70

Мендельсон Ф. Концерт № 2 (d)

Барток Б. Деревенская шутка

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в неделю

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Александров А. Ария ор.60

Бах И.С. Французская сюита (Е)

Английская сюита № 3, № 5

Трехголосные инвенции: №№ 9 (f), 11 (g), 14 (B), 13(a), 12 (A)

ХТК I т.: Прелюдии и фуги (Fis, B, As)

ХТК II т. : Прелюдия и фуга (с)

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта (D)

Чакона (F)

Горлис В. Прелюдия и фуга (D)

Лядов А. № 2 Фуга (d) ор.61

Марчелло Б. Отрывок из кантаты (Транскрипция Фейенберга С.)

Мясковский Н. Фуга № 4 (h) ор78

Шостакович Д. Прелюдия и фуга № 1 ор.87

2. Этюды

Аренский А. Этюд № 1 ор.41

Беренс Г. Этюды Тетради № 1-4 (по выбору) ор. 61

Бертини А. Этюды №№ 25-28 ор.29

Гуммель И. Этюды (по выбору) ор. 125

Зиринг В. Хроматический этюд

Клементи М. – Таузиг К. Этюды №№ 1, 2, 9

Пахульский Г. Октавный этюд № 3 ор. 70

Раков Н. Этюд (a)

Черни К. ор.740: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8

Сильванский Н. Стремительный поток

3. Крупная форма

- Раков Н. Сонатина (e)
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Полунин Ю. Сонатина (G)
- Пейко Н. Сонатина-сказка
- Парадизи П. Соната
- Мясковский Н. Соната-баркарола
- Моцарт В.А. Концерт (A)
Сонаты: №№ 2 (F), 7 (C), 9 (D)
- Клементи М. Соната (Es) op. 1
Соната (fis) op. 26
- Гендель Г. Соната-фантазия (C)
Вариации (E, G)
- Гайдн Й. Концерт (D)
Сонаты: №№ 2(e), 3 (Es), 4(g), 6 (cis), 7 (D), 9 (D), 13 (Es)
- Бетховен Л. Соната № 1 (f) op.1
Соната № 5 (c), 6 (F) op.10
6 легких вариаций (G)
9 вариаций (A)
Рондо (C), (G) op.51
Соната № 10 (G)
Соната № 6 (F)
- Моцарт В.А. Вариации (C)

4. Пьесы

- Шостакович Д. 3 фантастических танца
- Чайковский П. Юмореска
- Сибелиус Я. Романс (des)
- Пуленк Ф. Брандль
Вечное движение (B)
Ноктюрн (A)
- Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» op.102
Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями op. 75
№ 3 Гавот (fis) op.32
Сказки старой бабушки № 2, № 3 op.31
- Падеревский Ш. Каприс № 3 op.14
- Кристоф В. Гавот

- Казелла А. Колыбельная
- Шуман Р. Пестрые страницы op.99
 Три пьесы: №№ 1 (А), 3 (Е)
 Листки из альбома: №№ 4 (fis), 6 (As)
 Маленькое скерцо (F) op.124
 Фантастический танец (e)
 Эльф (f)
 Романс (В)
 Фантастический отрывок (cis)
- Шостакович Д. Три фантастических танца
- Шопен Ф. – Лист Ф. Желание, Колечко
- Шопен Ф. Листки из альбома, Экосезы, Ноктюрн (cis)
- Шамо И. Юмореска
- Чайковский П. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
- Скултэ А. Прелюдия

Примеры программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

- Гендель Г. Чакона (F)
- Клементи М. Соната (Es) op.1
- Сибелиус Я. Арабеска op. 76
- Лядов А. Этюд (F) op.37
- Черни К. Этюд op.740 № 24

Вариант 2

- Шостакович Д. Прелюдия и fuga (C) op.87
- Бертини А. Этюд № 28 op.29
- Прокофьев С. Пасторальная соната
- Шуман Р. Эльф (f)
- Аренский А. Этюд № 1 op.41

Вариант 3

- Бах И.С. Прелюдия и fuga (c) ХТК II т.
- Пахульский Г. Октавный этюд op.28
- Лист Ф. Юношеский этюд № 2
- Бабаджаниян А. Прелюдия
- Кременти М. – Таузиг К. Этюд № 9

Вариант 4

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия (d)

Черни К. № 18 op.740

Гайдн К. Концерт (D)

Рубинштейн А. № 1 Романс op. 44

Раков Н. Этюд (a)

Вариант 5

Гендель Г. Фугетта (D)

Гайдн Й. Концерт (D)

Шамо И. Юмореска

Зиринг В. Хроматический этюд

Пахульский Г. Октавный этюд № 3 op. 70

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знаний профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы в зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количестве недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности качества исполнения оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонации, а также понимания элементов музыкальной формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно

посмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до конкретного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста
Изд.М., Сов.композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012

Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / М., Музыка, 2010

Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Французские сюиты, ред. Л.Ройзмана / М., Музыка, 2011

Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Мужеллини, М., Музыка, 2012

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Концерт f-moll для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2009

Концерт g-moll для фортепиано с оркестром / М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

- Бертини Г. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012
- Контрдансы для фортепиано / М., Музыка, 1992
- Легкие сонаты (сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011
- Сонаты №№ 1,2 ,3 ,4 ,5 / М., Музыка, 2010
- Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
- Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / М., Музыка, 2011
- Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / М., Музыка, 2011
- Концерт G-dur для ф-но с орк. / М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н.Ширинская / М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для ф-но / М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2 /
М., Музыка, 2011
- Концерт для ф-но с орк. / М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.3 / М., Музыка,
2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч.65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / Изд. Кифара, 2006
- Фортепиано. 1, 2,3 класс / Изд. Кифара, 2006
- Фортепиано. 4 класс / Изд. Кифара, 2001
- Фортепиано. 6 класс / Изд. Кифара, 2002
- Фортепиано. 7 класс / Изд. Кифара, 2005

- Моцарт В.А. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Сонаты для ф-но / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч.72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для ф-но / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост.: Г.Баранова, А.Четвертухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
 Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3-4 классы. Сост. А.Четвертухина, Т.Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.: Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский / М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., музыка, 2005
 Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера / М., музыка, 2011
 Школа беглости. Соч.299 / М., музыка, 2009
 Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост.: А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред.: Л.Оборина, Я.Мельштейна / М., Музыка, 2011
 Экспромты / М., Музыка, 2011
 Вальсы. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч.90 / М., Музыка, 2007
 Шесть музыкальных моментов. Соч.94 / М., Музыка, 2007

- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы:

- Алексеев А. Клавирное искусство, Вып.1 / М., 1952
Методика обучения игре на ф-но / М., 1978
- Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. М., Музыка, 1997
- Абер Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
«Хорошо темперированном клавире» / Классика _XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция / Л., 1961
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве /
М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации / Л., Музыка, 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной
Игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. / М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии,
Германии 16-18 вв. / Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. / М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. Изд.3. / М., 1979
Вопросы пианизма. / М., 1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических
принципах. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1 /
М., 1979
Клавирная музыка, вопросы исполнения. / М., Музыка,
1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. / М., 1965
Рациональные принципы фортепианной техники. / М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика – XXI в., / М., 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / М.,
1988

- Лонг М. За роялем с Дебюсси. / М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. / Д., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. / М., 2004
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. / М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. / М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. / М., 1967
Вопросы теории и истории исполнительства. / М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. /
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. / РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. / Классика – XXI, М., 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. / М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. / Классика – XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом.
М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. / М.,
Сов. Композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. / М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. /
СПб., Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. / М., 1974
Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. /
М., 1988
- Швейцер А. И.С.Бах. / Классика – XXI. / М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. / М., 1996
- Шмидт-Шкаловская А. О воспитании пианистических навыков. /
Л., 1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. /
Классика – XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. / М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. / М., Музыка, 1975
Жизненные правила для музыкантов. / М., 1959